

Сайнс-арт: динамика взаимодействия науки и искусства

Научный руководитель – Седых Оксана Михайловна

Тимофеева Анна Владимировна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: timofieieva-1997@mail.ru

Одна из главных особенностей современной интеллектуальной и творческой деятельности заключается в новой форме ее организации. Попытки подчинить множество режимов знания и опыта друг другу, выстроив их по уровням иерархий в духе Ф. Бэкона, или слить в единое целое на основе общих аксиоматических допущений раскрыли свою несостоятельность как в теоретических исследованиях, так и на практике. Это потребовало организации человеческой деятельности по принципу распределенной сети, при которой ответственность и экспертность размещаются между центрами компетенций, не усиливая ни один из них до такой степени, чтобы охватить другой.

Одним из примеров подобного взаимодействия является сформировавшееся в лоне современного культуры в течение последних десятилетий прогрессивное направление научного искусства, «представители которого используют современные технологии, исследовательские методики и концептуальные основания при создании своих произведений» [1]. Среди устойчивых характеристик научного искусства можно отметить, во-первых, вовлеченность художника в современные научные изыскания и образное осмысление их результатов и, во-вторых, тесное сотрудничество с исследовательским сообществом — учеными, техническими специалистами и технологическими компаниями, центрами философии сознания, техники и инженерной этики.

Художники от научного искусства по-разному интегрируют научные изыскания в свои проекты. Они исследуют возможности, открываемые с каждым новым исследовательским витком в современной биологии, биомедицине, робототехнике и других дисциплинах, используют новые технологические возможности для изучения культурных нарративов, лежащих в их основе, и, наконец, задействуют технологии в разрешении вопросов, имеющих к науке лишь косвенное отношение. Многочисленные уровни вовлечения деятелей искусства в исследование, на наш взгляд, обнаруживают пространство для специального осмысления в рамках отечественной философской и культурологической мысли.

Источники и литература

- 1) Эволюция от кутюр: искусство и наука в эпоху постбиологии. Часть 2 / Сост. и общ. Ред. Д. Булатова. – Калининград: КФ ГЦСИ, 2013.
- 2) BioMediale. Современное общество и геномная культура / Сост. и общ. Ред. Д. Булатова. – Калининград: КФ ГЦСИ, ФГУИПП Янтарный сказ, 2004.
- 3) Wilson S. Information Arts: Intersections of Art, Science and Technology. – The MIT Press, 2002.