

Карнавализация как феномен современности

Научный руководитель – Седых Оксана Михайловна

Логвинова Елена Александровна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: seagulllogw@gmail.com

Согласно концепции М.М. Бахтина, существует официальная культура, устанавливающая нормы и правила, в противовес которой формируется культура карнавальная. Она обладает особыми чертами: разработанной системой обрядово-зрелищных форм и имеет прочную связь с жизненной философией. По этой же причине карнавальная культура не менее, а, может быть, наоборот, более реальна, нежели культура официальная, поскольку она срывает маски и переворачивает ролевые модели: шут может стать королем, король – шутом. Однако здесь стоит понимать, что карнавальные начала присутствуют в культуре и вне празднеств, доказательство тому – само существование шутов.

М.М. Бахтин анализирует в основном средневековый уклад, однако, если воспринимать карнавализацию как "взрыв" культуры по Лотману, то становится еще более очевидно, что похожие процессы можно заметить и в настоящем. Во время процесса взрыва ядро культуры постепенно прекращает свое существование, однако новые нормы сформироваться еще не успели – так можно объяснить переходную от постмодерна к метамодерну эпоху, в которой мы находимся в данный момент.

Особенностью исследуемого поля является тот факт, что для современной культуры характерно слияние праздничного с повседневным. Таким образом можно обнаружить процесс карнавализации в современную эпоху, поскольку карнавализация представляет собой рассеянное по разным аспектам явление.

Источники и литература

- 1) Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского // Художественная литература, М., 1972.
- 2) Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса // Литературно – критические статьи. М., 1986.
- 3) Кнабе Г.С. Диалектика повседневности // Вопросы философии. 1989. № 5. М., С. 26 – 37.
- 4) Лотман Ю.М. Культура и взрыв. М., 1992.
- 5) Тюкаева Н.И. Признаки карнавализации как стилистической доминанты жанра // Студенческое граффити как жанр естественной письменной русской речи. Барнаул, 2005.