

**«Сказания о титанах» как реализация философского проекта Я. Э.
Голосовкера**

Научный руководитель – Доброхотов Александр Львович

Морозов Даниил Антонович

Аспирант

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет гуманитарных наук, Москва, Россия
E-mail: damorozov1997@gmail.com

Деятельность Якова Эммануиловича Голосовкера (1890-1967) была крайне разнообразной: филолог, переводчик с немецкого и греческого, а также автор философской концепции «Имагинативный абсолют», с которой читатель смог познакомиться лишь в конце 80-х годов. В СССР несколько раз переиздавалась небольшая книга Голосовкера — «Сказания о титанах», рекомендованная для старшего школьного возраста». В современной России «Сказания» тоже неоднократно переиздавались. Опираясь на свои знания античной Греции (эпохи расцвета имагинативного абсолюта), Яков Эммануилович применил имагинативное мышление для создания цикла мифов о титанах. От сказаний о титанах, которых в греческой мифологии постепенно заменил олимпийский пантеон, остались лишь косвенные мифологические сюжеты и отрывки. Обращаясь к «мифопоэтическому достраиванию», он создает *авторскую* книгу, в которой реализованы его философские установки. В ходе анализа ссылки будут даны на издание 2015 года[1].

Изучая «Сказания о титанах», можно обнаружить, что Голосовкер курсивом отмечает ключевые философские сюжеты, связанные с логикой чудесного и имагинативностью. «Сказания» состоят из ряда мифических повествований, которые в большинстве не связаны друг с другом сюжетно: сказания о титанах Атланте, Горгоне, Аргусе, о змеедеве Ехидне, о братьях Афариде и Диоскурах, особняком стоит масштабное сказание о титане кентавре Хироне. Голосовкер демонстрирует принципы работы диалектической логики воображения, или «логики чудесного». Таким образом греческий миф становится материалом для изучения логики воображения, а не самоцелью исследования мыслителя. Стоит говорить в первую очередь не о «философии мифа», но о «философии воображения» Голосовкера.

Словосочетание «правда чудес» неоднократно повторяется в «Сказаниях», оно всегда выделяется курсивом. Можно предположить, что его синонимом становится «логика чудесного», которой Голосовкер посвятил вторую часть его главного трактата «Имагинативный абсолют». В «Сказаниях о титанах» имагинативный абсолют вступает в свое творческую силу через мыслителя. В ходе доклада будет показано, как законы логики чудесного содержательно соотносятся с произведением Голосовкера.

Следует выдвинуть гипотезу, согласно которой «Сказания» являются итоговым произведением Голосовкера — художественным продолжением «Логика античного мифа». Исследовательская *установка* относительно «Сказаний о титанах» в том, что это уникальное культурно-философское произведение, предназначенное далеко не для школьников. К примеру, Л. В. Карасев, еще в детстве прочитавший «Сказания», в своей статье пишет: «Теперь я понимаю, что ничего подобного по своей силе и неординарности в нашей культуре (а может быть, и в западной) просто не найти»[2]. Предлагаю прочитать это произведение - подлинно *авторскую* книгу Голосовкера, «рекомендованную» для старшего школьного возраста, через оптику имагинативного абсолюта, и проследить, как

мыслитель реализует свой философский проект. Более того, он демонстрирует возможности разработанного им культур-философского метода, названного «кривой смысла». В исследовательской литературе такая работа детально еще не проводилась.

[1] Голосовкер Я.Э. Сказания о титанах / Яков Голосовкер; [предисл. С. О. Шмидта]; худож. Ю. Киселев. - М.: Дет. Лит., 2015. С. 394

[2] Карасев Л. В. «Логика мифа» Я. Голосовкера и онтологическая поэтика. С. 175

Источники и литература

- 1) Брагинская Н.В. Имагинация – интуиция – инспирация: Я.Э. Голосовкер и гносеология воображения. / Яков Эммануилович Голосовкер / под ред. Е.Б. Рашковского; сост. Е.Б. Рашковский, Н.В. Брагинская. М.: Политическая энциклопедия, 2017. С. 57-116
- 2) Голосовкер Я. Э. Избранное. Логика мифа. М.; СПб.: Центр гуманитарных инициатив, 2010. – 499 с.
- 3) Голосовкер Я. Э. Сказания о титанах / Яков Голосовкер; [предисл. С. О. Шмидта]; худож. Ю. Киселев. – М.: Дет. Лит., 2015. – 394 с.
- 4) Зелинский В. К. Между титаном и вепрем // Яков Эммануилович Голосовкер / под ред. Е.Б. Рашковского; сост. Е.Б. Рашковский, Н.В. Брагинская. М.: Политическая энциклопедия, 2017. С. 117-157
- 5) Каждан А. П. Памяти Я. Э. Голосовкера / А. П. Каждан // Вестник древней истории. 1968 . № 2. С. 223-225
- 6) Карасев Л. В. «Логика мифа» Якова Голосовкера и онтологическая поэтика / Л.В. Карасев // Новый мир. 2016. №3. С. 114-131
- 7) Мелетинский Б. М. Поэтика мифа. 3-е изд., репринтное. – М.: Издательская фирма «Восточная литература» РАН, 2000. – 407 с.
- 8) Философия мифа Якова Голосовкера (материалы «круглого стола») // Яков Эммануилович Голосовкер / под ред. Е.Б. Рашковского; сост. Е.Б. Рашковский, Н.В. Брагинская. М.: Политическая энциклопедия, 2017. – 318 с.