

Итальянское Возрождение и рождение нового типа художественного восприятия действительности

Майорова Екатерина Дмитриевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: kathrin-m@yandex.ru

Доклад посвящен рассмотрению культурфилософских предпосылок глобального разворота в русле раннего итальянского Возрождения к новому типу художественного восприятия действительности через парадигмы Слова и Изображения. Процесс общекультурного поворота к визуальности растянется в западноевропейской художественной культуре вплоть до современности.

Тезисы:

1. В Возрождение культурные практики отходят от доминанты словесных механизмов и заменяются визуальными. Изображение как самостоятельный культурный феномен с уникальными приемами будет организовывать мыслительный строй и последующих эпох.

2. Смена культурной модели восприятия идет в связи с природой словесных и визуальных систем (слово = знак, картина = иллюзорное подобие/код).

3. Общекультурная ориентация Средневековья на умозрение и доминанта словесных механизмов сменяются визуальными механизмами, удовлетворяющими новым ценностям познания земной реальности.

4. Предпосылки поворота: усиление в культуре светского начала; сложение искусства из практик ремесла; слом старой системы художественного синтеза на базе архитектуры и рождение новой формы на базе живописи; поворот от модели иконы к станковой картине.

5. Интерес к натуре и свойствам пространства, оптико-перспективные открытия (перспектива получает узловое значение), усиление роли творческого воображения и личностного аспекта ведут к активации зрительного начала.

6. Наличный мир в его избытке сводится к опыту индивида через глаз. Объективирующие законы зрительного восприятия делают личный опыт одновременно универсальным для человечества.

7. Живопись выражает потребности нового восприятия, основанного на амбивалентности «ренессансного мифа».

8. Динамика культурфилософской модели Слова-Изображения: почву для переворота готовят словесные искусства; выделение визуального момента идет через публичное, театральное действие, а также культуры сада и виллы.

9. Возрождение помещает феномен зрительности в центр своих практик и определяет круг разрабатываемых проблем для последующих эпох. Его фигуративная система станет основой для пластического западноевропейского мышления вплоть до XIX века и, перешагнув авангардный разлом, сохранит доминирование зрительно-зрелищного начала в культуре XX века.

Литература

1. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни и стиль мышления. М.: 1978.
2. Граценков В.Н. История и историки искусства. Статьи разных лет. М., 2005.

3. Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. М.: Искусство, 1990
4. Дмитриева Н.А. Изображение и слово. М.: Искусство, 1962.
5. Лосев А.Ф. Эстетика Возрождения. Исторический смысл эстетики Возрождения. М.: Мысль, 1998.
6. Панофский Э. Перспектива как символическая форма. М.: Азбука-классика, 2004.
7. Свидерская М.И. Пространственные искусства в западноевропейской художественной культуре XIII-XIX веков. М.: Галарт Москва, 2010.
8. Франкастель П. Фигура и место. Визуальный порядок в эпоху Кватроченто. СПб.: Наука, 2005.