

Язык *genius loci* как язык эстетического познания

Научный руководитель – Кузнецова Татьяна Викторовна

Кайгородова Владислава Сергеевна

Аспирант

Литературный институт имени А.М.Горького, Москва, Россия

E-mail: vla48811781@yandex.ru

Эстетическое познание есть одна из форм освоения действительности в ее чувственно-эмоциональном переживании красоты и уродства, гармонии и хаоса, совершенства и несовершенства в пространственном ощущении вещей, событий, окружающего мира. Пройдя долгий путь в становлении своей важности и необходимости, эстетическое познание обогатилось множеством подходов для изучения и предложило множество языков для своего описания.

Одним из наиболее устойчивых во времени оказался язык образов: так, до наших дней дошло закрепление за искусством «мышления в образах», а за языком науки «мышления в понятиях», однако, если представить понятие как представленный в общепринятых терминах образ, можно предположить возможность такого описания, которое, при всей своей заключенности в художественный образ, через отражение в общепринятых смыслах окажется составляющим одно конкретно воплощенное понятие. Таким потенциально богатым в рамках происходящего исследования нам видится понятие *genius loci*.

Genius loci стал не только основополагающим понятием римского народа, но и вышел за его границы. Спустя время он напомнил о себе, когда деятели итальянского Возрождения стали изучать наследие Античности, признавая за ним особую силу воздействия на чувства и разум человека, когда мыслители Просвещения заметили зависимость внутренней наполненности человека от места, в котором он родился, и стали уделять большое внимание топографическим описаниям различных достопримечательностей. Свое воплощение *genius loci* получил и в художественной литературе.

Идея *genius loci* была развита также и в философии: например, И. Кант, уделяя особое внимание понятию возвышенного, объяснил его как следствие влияния некоей могущественной (часто природной) силы на разум человека. М. Хайдеггер в своих работах «Исток художественного творения», «Материя и память», «Проселок», размышляя о важности пребывания вещи в том мире и месте, где она была задумана и создана, объяснил ее той особенностью, которая «дает богу пребывать, а потому сама есть бог». Большая роль в формировании понятия *genius loci* принадлежит также норвежскому архитектору К. Норберг-Шульцу.

Genius loci в осмыслении Кристиана Норберг-Шульца [1] переживает расцвет влияния заключенного в нем смысла на разные области человеческого бытия и становится важной частью эстетического познания мира, обладающей большим потенциалом для понимания в его пределах различных явлений и проблем. Так, например, оно надолго устанавливается в сфере архитектуры и через архитектуру проникает в области различных исследований.

Иначе говоря, если в прошлом «культ гения места был частью более широкой системы архаичных религиозных и мифологических произведений, в рамках которых одушевлялись и обожествлялись различные географические локусы [. . .]» [2], то в настоящее время это понятие чаще возникает в вопросах сохранения индивидуальности того или иного места: города, культурного наследия, какой-либо конкретной постройки. То есть *genius loci* перестает быть просто красивой метафорой и становится признаваемой философской концепцией - так называемыми «устойчивыми пространственными инвариантами»

[1, 4], которые существуют в представлении множества пространств и проявляются при непосредственном их осмыслении заинтересованным субъектом через понятия духовной плотности, уникальности и атмосферы (или атмосферности).

При рассмотрении пространства с точки зрения *genius*, который понимается как свободная творческая сила, наибольшее внимание уделяется тому, как место под воздействием этой силы становится уникальным, то есть наделяется особым качеством памяти, которую можно представить через связь ее с именем гения. В этом смысле гений всегда есть некая разумная энергия.

А вот рассмотреть пространство с точки зрения *loci* трудно: можно определить климат, уровень жизни, уклад жизни и т.п., но для более верного представления придется обратиться к понятию гения, чтобы, попытавшись встать на его место, увидеть «город-глазами-гения» [2, 3], то есть в том виде, в каком пережил его гений, на что он смотрел, чем жил. В этом случае лишь одно мы можем утверждать относительно точно: то, что *loci* влияет на *genius* не меньше, а то и больше, чем наоборот, поскольку именно место, обладающее изначально заданным, как мы бы сказали, следуя за идеями К. Норберг-Шульца [1], характером, зачастую уже определяет все свои возможные формы.

Таким образом, мы приходим к мысли, с которой и начали исследование возможности *genius loci* быть языком эстетического познания: данное понятие представляет собой единое целое, но каждая из его частей может быть рассмотрена как в совокупности, так и сама по себе, поскольку представляет собой образ, отправляющий к той или иной стороне эстетического вопроса. Так, *loci* предлагает начальный опыт идентификации вещи и субъекта, или первичное ощущение атмосферы, а *genius* задает пространственные ориентиры, делая их частями, определяющими уникальность места - иными словами, *loci* предлагает духовный материал, связывая себя с которым *genius* делает содержание места осязаемым, то есть обладающим внешней формой.

Таким образом, можно понять *genius loci* как одну из форм освоения действительности в чувственно-эмоциональном переживании заключенных в ее пространстве вещей, событий, окружающего мира, или как возможный принцип эстетического познания мира. Причем, в этом случае *genius loci* будет заключаться в некий (часто художественный) образ, отражающий в своих частях общепринятые понятия, которые могут быть рассмотрены как в своей взаимосвязи, так и по отдельности (в смысле переживания пространства в его текстуре и свете; или рассмотрения за внешними формами вечной истины, совершенства, божественности) - в зависимости от оснований, необходимых в последующем исследовании.

Источники и литература

- 1) Christian Norberg-Schulz *Genius loci : towards a phenomenology of architecture*. – New York: Rizzoli, 1996 – 213 p.
- 2) Замятина Н. Ю., Замятин Д. Н. Гений места и город: варианты взаимодействия // Вестник Евразии. 2007. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/geniy-mesta-i-gorod-varianty-vzaimodeystviya>
- 3) Казначеева Татьяна Александровна Концепт «Genius loci» в межкультурном аспекте // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2007. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/kontsept-genius-loci-v-mezhkulturnom-aspekte>
- 4) Орлова Е. Эстезис: Гений места // История понятия. – 2017. – <https://aesthesis.ru/magazine/june17/genius-loci>