

**Формирование территориального имиджа при помощи интерактивной  
литературной карты**

**Научный руководитель – Михайлов Алексей Валерианович**

*Карпович Эдуард Михайлович*

*Студент (бакалавр)*

Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф.  
Решетнева, Красноярск, Россия  
*E-mail: karpowich1@gmail.com*

Имидж любой территории формируется с помощью множества факторов, в числе которых можно отдельно выделить историю и литературу, которые чаще всего обходят стороной при решении вопроса формирования имиджа городов. Чем старше город, тем он более интересен для туристов и для жителей города в том числе. Помимо памятников архитектуры, восстановить исторический облик города помогают старинные фотографии и литературные произведения, запечатлевшие определённые реалии той или иной территории. Возникает возможность продемонстрировать молодым людям на примере произведений писателей начала XX века, как изменился г. Красноярск за последние 100 лет. На основе изучения произведений двух региональных авторов — В.И. Анучина и А.К. Гастева, а также известного норвежского путешественника Фритьофа Нансена, был построен маршрут путешествия по литературным произведениям, который позже был перенесен на интерактивную карту. В.И. Анучин в своём произведении «По горам и лесам» описывает поход 12-летних подростков по красноярским «Столбам», большей частью гранитным скалам в окрестностях города. Здесь мы встречаемся с «детским» восприятием города Красноярска и чудом открытия прекрасной сибирской достопримечательности — «Столбов». В результате мы, современные читатели, знакомимся с маршрутом путешествия юных героев повести, их впечатлениями о природе родного края, которые позволяют нам сделать вывод о том, что туристические маршруты по «Столбам» в наше время, в XXI веке, стали более доступны для посетителей заповедника. Кроме того, в произведении мы можем познакомиться с интересными сведениями об улицах, площадях и некоторых зданиях старого Красноярска. Таким образом, повесть В.И. Анучина «По горам и лесам», написанная в 1903 году, может представлять интерес и для современного читателя-подростка, подтверждая известную аксиому: «Удивительное - рядом!». Второй книгой, заинтересовавшей нас, стало произведение А.К. Гастева, в котором безграничная художественная фантазия писателя - революционера, преобразователя, верящего в реальность мировой революции и силу научных достижений, создаёт грандиозный облик города Красноярска: «Красноярск! Это мозг Сибири». Для современного читателя книга представляет интерес как пример научной фантастики, получивший реальное воплощение в развитии нашего города. Современный Красноярск во многом соответствует чаяниям писателя-революционера, а нереализованные мечты писателя также могут стать объективной реальностью в дальнейшем будущем Красноярска и Сибири. Кстати, писатель Гастев в рассказе «Сибирская фантазия» строит образы не только Красноярска, но и Новосибирска, который у него получает название Сталь-города, и других городов и мест. Третья книга - произведение исследователя Арктики норвежского учёного и писателя Фритьофа Нансена, который был в Красноярске в 1913 году, провёл здесь 3 дня. Он совершил несколько поездок по окрестностям города, посетил краеведческий музей, присутствовал на футбольном матче в его честь. Перед отъездом Нансен выступил с докладом о своих путешествиях перед членами местного отделения Русского географического общества. Своими впечатлениями

о Красноярске он поделился в книге «Через Сибирь», которая вышла на норвежском языке в 1914 году, а год спустя — под названием «В страну будущего». Произведения В.И. Анучина «По горам и лесам», А.К. Гастева «Экспресс», книга Ф. Нансена «Через Сибирь» по-разному изображают пространство города Красноярска, Красноярского края и Сибири. Мы считаем важным побудить молодых людей, гостей Красноярска и его жителей, увидеть нечто ценное в облике и содержании родной земли, чему способствует образность художественного слова. Чтобы решить проблему продвижения в общественном сознании г. Красноярска образа сибирской территории, мы разработали концепцию формирования сервиса, представляющего из себя интерактивную карту, содержащую маршруты путешествий по сюжетам различных литературных произведений. Такой маршрут позволит не только узнать о важнейших местах определённой территории и провести по ней исторические экскурсии, но и передать чувства и эмоции автора, связанные с Родиной или местами, которые так глубоко засели в его душу. Продолжительность пешеходных экскурсий варьируется от нескольких часов до двух суток. На экскурсионно-туристическом маршруте предусмотрены остановки для детального изучения определённых мест с комментариями-цитатами авторов, исторической справкой и архивными фотографиями города.