

**Культурный аспект «мягкой силы» Европейского союза в отношении России  
(2014-2021 гг.)**

**Чегодарь Наталья Дмитриевна**

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет  
политологии, Кафедра международных отношений и интеграционных процессов,  
Москва, Россия

*E-mail: sharnatalie@yandex.ru*

После присоединения Крыма в 2014 г., утверждения Глобальной стратегии Европейского союза (ЕС) 2016 г. и формальной приостановки стратегического партнерства с Россией [4], отношения между этими двумя акторами международных отношений можно было назвать весьма напряженными. Разногласия в таких областях взаимодействия, как оборонная политика, кибербезопасность, энергетическая политика и права человека, вызвали сомнения в возможности плодотворного сотрудничества ЕС и России среди политических лидеров и экспертов. Однако, несмотря на скепсис относительно перспектив «реанимирования» отношений двух акторов, важно выделить их остающиеся достаточно крепкими культурные связи. Данное исследование имеет цель определить роль культурной дипломатии в поддержании отношений ЕС и России и проанализировать использование «мягкой силы» ЕС в сфере культуры, что является актуальным для теоретического осмысления современных международных отношений.

Европейская стратегия в сфере культуры была определена еще в 2007 г. и строилась на трех принципах: культурное разнообразие и межкультурный диалог, культура как катализатор творчества, культура как ключевой компонент международных связей [3]. Постепенно ЕС развивал свой подход к популяризации европейской культуры и укреплял стратегию культурной политики, сотрудничая с партнерами по всему миру, определяя конкретные потребности и выгоды для сотрудничества, а также ЮНЕСКО [5]. Так, План по культурной политике на 2015-2018 гг. был разработан совместно со странами Восточного и Южного партнерств ЕС, а также группой БРИКС, странами Северной Америки и Японией [7]. При этом сама европейская идентичность трансформировалась в последние годы и менялась вместе с общеполитическими тенденциями. Европейскую культурную политику сложно назвать цельной из-за мультинаправленности и индивидуального подхода к отдельным странам [2].

ЕС воспринимает сферу культуры как одну из ключевых возможностей для поддержания отношений и реализации взаимовыгодных проектов с Россией [6]. Осознавая общую напряженность с высшими органами власти, ЕС организует партнерства с местными органами управления, университетами и частными компаниями. Культурная дипломатия выступает частью одного из пяти принципов взаимодействия ЕС с Россией: поддержка гражданского общества и коммуникация между людьми [8]. Культурная политика ЕС в России реализуется крайне разнообразно - от кинофестивалей и мастер-классов до гастрономических выставок - и имеет цель сформировать позитивное мнение о ЕС. Это особенно выражается в молодежной политике и сотрудничестве по вопросам обучения и исследований. Благодаря масштабным программам обмена и грантам на обучение ЕС формирует свой привлекательный образ и имеет возможность передать свои ценности и установки молодым людям из России [1].

Таким образом, культурное взаимодействие ЕС и России остается одним из приоритетов двусторонней политики для ЕС и отражает стратегию распространения «мягкой

силы» через создание положительного образа интеграционного объединения и работу с гражданским обществом.

### Источники и литература

- 1) Касаткин П.И., Ивкина Н.В. Культурная и образовательная составляющая «мягкой силы» ЕС // Сравнительная политика. 2018. Т. 9. №1. С. 26-36.
- 2) Сидорова Е.А. Культурный фактор в отношениях России и Европейского союза // Вестник международных организаций. 2014. Т. 9. № 3. С. 68–82.
- 3) Табаринцева-Романова К.М. Культурная политика и дипломатия Европейского союза. Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2018 г. 108 с.
- 4) Blanco L.F. The Functions of ‘Strategic Partnership’ in European Union Foreign Policy Discourse // Cambridge Review of International Affairs. 2016. Vol. 29. No. 1. Pp. 36-54.
- 5) Niklasson E. The Janus-Face of European Heritage: Revisiting the Rhetoric of Europe-Making in EU Cultural Politics // Journal of Social Archaeology. 2017. Vol. 17. No. 2. Pp. 138-162.
- 6) Valenza D., Bossuyt F. A Two-Way Challenge: Enhancing EU Cultural Cooperation with Russia // CEPS Policy Brief. No 2019/02, 11 June 2019: [https://www.ceps.eu/wp-content/uploads/2019/06/PB2019\\_02\\_EU-cultural-cooperation-with-Russia.pdf](https://www.ceps.eu/wp-content/uploads/2019/06/PB2019_02_EU-cultural-cooperation-with-Russia.pdf)
- 7) Conclusions establishing a Work Plan for Culture (2015-2018) // RICHES Resources: <https://resources.riches-project.eu/conclusions-establishing-a-work-plan-for-culture-2015-2018/>
- 8) The EU’s Russia policy. Five guiding principles // European Parliament. February 2018: [https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2018/614698/EPRS\\_BRI\(2018\)614698\\_EN.pdf](https://www.europarl.europa.eu/RegData/etudes/BRIE/2018/614698/EPRS_BRI(2018)614698_EN.pdf)