

Театральная дипломатия в Европе

Научный руководитель – Салиева Людмила

Цеппи Алессия

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет мировой политики, Кафедра международной коммуникации, Москва, Россия

E-mail: ceppialessia@gmail.com

I. Культурная дипломатия является важным инструментом «мягкой силы». Джо-зеф Най, в конце 20 века введший термин «мягкая сила» в научный оборот, определял ее как «способность добиваться желаемого на основе добровольного участия союзников, а не с помощью принуждения или подачек» [Най, 2004] [1]. Термин «культура дипломатия», как показали наши изыскания, был предложен в 1930-е годы американским исследователем Ф. Баргхорном. Изначально (в 30-е годы) он имел отрицательную коннотацию, поскольку Ф. Баргхорн употреблял его для того, чтобы характеризовать политику СССР, и именно использование культуры как инструмента пропаганды. [2]

Со временем культурная дипломатия стала широко использоваться другими странами, в том числе западными, вследствие чего термин получил позитивную оценочную коннотацию. Культурная дипломатия стала важным инструментом развития международных культурных связей и средством улучшения взаимопонимания между странами. Одним из инструментов, который может быть использован для распространения культуры, является искусство, в том числе театр и танцы. [4]

II. Во Франции политика продвижения культуры и культурного сотрудничества, которую проводит Министерство Европы и иностранных дел (МЕИД), осуществляется по двум направлениям:

1. Продвижение и структурирование отраслей культуры и творчества.
2. Укрепление авторитета Франции в интеллектуальной и культурной сферах.

Первое направление «Продвижение и структурирование отраслей культуры и творчества» является одной из ведущих сфер французской экономики, которое способствует созданию рабочих мест и распространению французских знаний и опыта по всему миру.

Что касается направления «Укрепление авторитета Франции в интеллектуальной и культурной сферах», то оно реализуется через распространение достижений разных сфер творческой деятельности, таких как музыка, кино, мода, дизайн [5]. Кроме того, в это направление входят крупные двусторонние мероприятия: «Les Saisons culturelles» (Культурные сезоны) и «Les Saisons et Années croisées» (Перекрестные сезоны и годы). Эти проекты представляют собой пример взаимовыгодного сотрудничества в области культуры. Начиная с 1985 «Les Saisons culturelles» и «Les Saisons et Années croisées» помогают Франции поддерживать добрые отношения с более чем 100 странами. В начале проект «Les Saisons culturelles» касался только сфер художественного творчества и культуры, но со временем область его была расширена, и теперь он охватывает также такие сферы, как: среднее и высшее образование, научные исследования, спорт, экономика, туризм и гастрономия. Мероприятия в рамках этого проекта получили название «Les Saisons et Années croisées», так как они могут продолжаться от 3 до 6 месяцев (Сезон) или от 6 до 12 месяцев (Год).

В течение 2010 года прошел Год Франция-Россия. Разные мероприятия проходили одновременно в обеих странах. Например, в России, а точнее в Москве, в Государственном

музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина и потом в Эрмитаже в Санкт-Петербурге состоялась выставка Пикассо, на которой были представлены 250 шедевров; число людей, посетивших выставку превысило 600.000 человек. А во Франции в концертном зале Плейель прозвучали симфонии П. И. Чайковского в исполнении симфонического оркестра Мариинского театра, которым дирижировал Валерий Абисалович Гергиев. Кроме того, широко были представлены различные театральные постановки, как музыкальные, так и драматические. Например, во Франции прошли представления с участием балерин Новосибирского театра оперы и балета и Большого Театра, а в России танцевали балерины Парижской национальной оперы. [6]

III. На высоком уровне находится культурное сотрудничество **Италия - Россия**. Большой Театр и Ла Скала имеют прочные отношения культурного обмена, которые стали традицией; с 1964 года прошли 8 гастролей Ла Скала в Москве и 7 гастролей Большого Театра в Милане. Культура и искусство являются двумя краеугольными камнями отношений между Италией и Россией. В 2016 году Посол Италии в Москве Чезаре Мария Рагальини напомнил, как культурное сотрудничество между Италией и Россией является главной опорой двусторонних отношений и оно всегда способствовало интенсивному диалогу между этими странами и народами. Хотя с 2014 года политическая ситуация между Россией и Западом обострилась, в 2018 году театр Ла Скала в Милане открыл свои двери для кордебалета Большого Театра. Махар Вазиев, руководитель кордебалета Большого Театра, подчеркнул, что хотя в мире политические обострения разрушают отношения, культура всегда всех соединила и продолжает делать это. [7]

IV. О способности культуры объединять народы высказываются многие люди творческих профессий. Например, британский танцовщик Ксандер Пэриш в 2014 году дал интервью, где он сказал, что искусство было культурным мостом даже во времена холодной войны. Но есть и отрицательные примеры использования культурной дипломатии. В связи с обострением ситуации вокруг Украины, многие театры запада разорвали контракты с российскими театрами и театральными деятелями, отменили концерты зарубежных артистов в России и российских артистов в странах Европы и Северной Америки. [3, 8]

Исследование показывает, что бывают случаи, когда политическая обстановка влияет на поведения людей, но искусство и культура могут находиться вне ее и помочь странам преодолеть трудности и сотрудничать в творческой области.

Источники и литература

- 1) Най Дж. «Мягкая сила» и американско-европейские отношения // Свободная мысль-XXI. 2004, №10: <http://smartpowerjournal.ru/soft-power>
- 2) Табаринцева-Романова К. М. Культурная политика и дипломатия Европейского союза. Учеб. пособие. Екатеринбург: Урал. ун-та, 2018, С. 75
- 3) ClassicalMusicNews.ru: <https://www.classicalmusicnews.ru/news/>
- 4) Cyberleninka.ru: <https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-diplomatiya-kak-instrument-myagkoy-sily-gosudarstva/viewer>
- 5) Diplomatie culturelle: <https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/politique-etrangere-de-la-france/diplomatie-culturelle/>
- 6) Institute Français: <https://www.pro.institutfrancais.com/fr/offre/annee-france-russie-2010-0> ; <https://www.pro.institutfrancais.com/fr/offre/presentation-des-saisons-et-annees-croisees>
- 7) Mosca Oggi: <https://moscaoggi.ru/quando-due-mostri-sacri-dellarte-sincontrano/>
- 8) RT: <https://russian.rt.com/inotv/2014-09-14/Britanskij-tancovshhik-Moskvu-i-London>