

Секция «Историческая политология, история общественных движений и политических партий»

«Синяя блуза» и советская революционная эстрада

Научный руководитель – Березкина Оксана Степановна

Табакова Анна Александровна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Кафедра истории общественных движений и политических партий, Москва, Россия

E-mail: tabakova2710@gmail.com

После Октябрьской революции на фронтах гражданской войны появлялись новые формы зрелищного искусства. Создавались любительские коллективы, выступавшие с концертами-митингами, небольшими театральными представлениями, агитбригадами, сводками свежих новостей и другими «формами малого театра». Советская власть способствовала распространению подобной деятельности, поскольку коллективы возникали как своеобразные общественные движения в русле революционной борьбы, отражая её основные цели и задачи. Нарком просвещения А. В. Луначарский предлагал максимально использовать все возможности эстрадного репертуара, который бы молниеносно откликался на важные события и доносил до зрителей «лозунговые начала», поскольку «агитация и пропаганда приобретают особую остроту и действенность, когда они одеваются в привлекательные могучие формы художественности». [2] Постепенно складывалась революционная эстрада, которая агитировала, объясняла политические задачи, поднимала злободневные проблемы и высмеивала царский режим. А. В. Луначарский представлял дальнейшее развитие жанра в виде своеобразного театра-плаката, нарисованного яркими красками коротко и понятно. Развитию революционных «театральных плакатов» предшествовала деятельность известных «Окон РОСТА». В 1919 году начальник витебского «РОСТА» Михаил Пустынин организовал первый передвижной Театр революционной сатиры (Теревсат), руководителем которого стал Михаил Разумный. Изначально представления давали в армейских частях, в деревнях и в городском кинотеатре. Вскоре Теревсаты появились в Ленинграде, Одессе, Баку и других городах, а витебский театр перевезли в Москву.

С приходом НЭПа агитационные постановки начинают утрачивать свою популярность. «Окна РОСТА» и Теревсаты стремительно исчезают из общественной жизни, уступая место таким новым коллективам, как, например, Мастфор (Мастерская Фореггера), популярность которого пришлась на сезон 1921/1922 годов. Николай Фореггер работал вместе с Владимиром Массом, создавая оригинальные пародии, новые пластические формы, движения и ритмы. Часто в постановках вместо психологических образов использовались маски, в которых актёры разыгрывали злободневные сатирические обзоры. Одной из наиболее известных постановок Мастфора стало «Хорошее отношение к лошадям», вызвавшее ожесточённые дискуссии. [3] Спектакль отражал московский быт со всеми его противоречиями, что стало настоящим вызовом всей беззаботной нэпмановской эстраде. В «Хорошем отношении к лошадям» большой успех получили хореографические миниатюры, изображавшие жизнь большого индустриального города. В то время эстетика «индустриализации» стала популярной во многих сферах культуры и искусства, Н. М. Фореггер, в свою очередь, создал известный цикл «танцев машин». [4]

Вопреки повышению спроса на искусство ради развлечения, молодые коллективы «Синей блузы», появившиеся осенью 1923 года, заявили об агитационных представлениях в

стиле «живых газет». Коллектив был основан на праздничном вечере в Институте журналистики Б. Южаниным, А. Ляховцом и В. Мрозовским, которые в дальнейшем составили редколлегию. Через год в Москве в столовых и рабочих клубах работали четырнадцать коллективов, ещё через некоторое время синеблузники действовали по всей стране, удивляя зрителей своим многообразием. В регионах они зачастую сохраняли стиль самодеятельных «живых газет», в Москве же больше стремились к профессионализации театра и даже могли посоперничать с чистой эстрадой. «Синяя блуза» отличалась интересным сочетанием профессионально поставленных номеров, самодеятельности и мгновенной импровизации. Чтобы освещать все новости и реагировать на злобу дня основной репертуар менялся каждую неделю или две, часть номеров создавалась перед выходом на сцену по «каркасным заготовкам», куда вписывались нужные слова, или непосредственно во время выступления. Редколлегия «Синей блузы» размещалась по соседству с Колонным залом Дома Союзов. С октября 1924 года на протяжении трёх с половиной лет там было подготовлено около восьмидесяти выпусков журнала синеблузного движения с репертуаром, рисунками, советами и рекомендациями для постановок по всей стране. Ещё одной особенностью синеблузников стало то, что все выступления шли с разнообразным музыкальным сопровождением: песни гражданской войны, революционные гимны, фольклорные и частушечные мотивы, городские или цыганские романсы.

В Москве программы шли в Колонном зале Дома Союзов, Бетховенском зале Большого театра, эстрадном театре «Альказар», в знаменитом саду «Эрмитаж». Ф. Э. Держинский, посетивший одно из выступлений, отметил: «То, что я увидел сейчас, показывает социальную значимость и необходимость «Синей блузы», как подлинно пролетарского театра». [1, 3] «Синяя блуза» оказала большое влияние на развитие не только советского, но и зарубежного эстрадного искусства. В 1927 году группа из пятнадцати артистов выехала на гастроли в Германию и Латвию, где показали более ста представлений. Синеблузники получали всё новые приглашения для поездок по России и за границу, а в июле 1928 года сборный московский коллектив выступал перед делегатами VI конгресса Коминтерна. Некоторые гастроли не состоялись из-за проблем с визами, а турне в США, Японию, Швецию и Голландию были отменены правительствами этих государств, которые опасались революционного характера «Синей блузы». [3] Однако с выходом на международный уровень начался закат синеблузного движения. Из-за внутренних противоречий, перехода множества артистов в профессиональные театры, а также интересов публики к более глубоким и психологическим спектаклям, критическим отзывам о примитивности номеров в 1933 году «Синяя блуза» закрылась «за нерентабельностью», оставив яркий след в истории советской революционной эстрады.

Источники и литература

- 1) Альбом «Синей блузы», 1927, № 71 – 72.
- 2) Тезисы художественного сектора НКП и ЦК РАБИС об основах политики в области искусства // Искусство. Витебск. – 1921. - №1.
- 3) Уварова Е. Д. Эстрадный театр: Миниатюры, обозрения, мюзик-холлы (1917 – 1945). М., 1983.
- 4) Шереметьевская Н.В. Танец на эстраде. М., 1985.
- 5) Эстрада в России. XX век. Энциклопедия. — М., 2004.