

Секция «Историческая политология, история общественных движений и политических партий»

Культурное наследие русской эмиграции в Харбине

Научный руководитель – Антонова Евгения Александровна

Ма Мэй.Лин

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Якутск, Россия

E-mail: 1123032623@qq.com

В конце XIX — начале XX веков, когда была построена Китайско-Восточная железная дорога, большое количество русских эмигрировало в Харбин, сделав его одним из центров российской эмиграции.

Этот переезд внес огромный вклад в быт, литературу, искусство и архитектуру Китая. Богатое культурное наследие российских эмигрантов органически переплелось с местной культурой, что способствовало рождению неповторимого урбанистического облика Харбина.

Харбинская культура эмигрантов включает в себя язык, одежду, питание, проживание, транспорт, развлечения и религиозные верования. Каждый аспект правдиво отражает и раскрывает степень социальной интеграции российских эмигрантов.

Как известно, язык чутко реагирует на изменения жизни народа, в особенности к быстрым трансформациям подвержен его лексический состав. Так, в китайском языке появились слова *черный хлеб, белый хлеб, платье, ведро*. Сейчас Харбин является самым многочисленным городом в КНР, в котором говорят по-русски. Во многих школах обучают русскому языку.

Консолидация российской и китайской культур наблюдается и в стиле одежды местных жителей. Женщины-эмигрантки в любое время года носили юбки, так как это их повседневная одежда. Платья, длинные юбки зимой были непривычны для китайских женщин, в обществе не принято было показывать ноги. Но со временем, благодаря русским модницам, платья вошли в гардероб китаянок.

Также произошли значительные изменения в культуре питания. В меню ресторанов можно увидеть множество видов супов, горячих блюд, холодных блюд, продуктов питания и сладостей, многие из которых были привезены из России. Есть также блюда, которые совмещают в себе русскую и китайскую кухню.

Эмиграция также способствовала развитию транспорта на севере Китая. С момента открытия ближневосточной железной дороги, которая стала континентальным мостом, соединились Европа и Азия. Из Харбина можно добраться до Москвы и стран Европы через ближневосточную и сибирскую железную дорогу.

У русского народа яркий и живой характер, веселый нрав. Харбинская эмигрантская элита любила развлекаться. Кинематограф, изобретенный в конце XIX века, появился в Харбине уже через несколько лет. В начале прошлого века в Харбине было пять кинотеатров. В 1903 году российские эмигранты основали первый в Харбине театр, цирк, который в то время был в театре, ставились русские пьесы, спектакли. Актерские труппы, в основном, были из России.

Подводя итог, можно сказать, что культура русской диаспоры, тесно существуя с китайским менталитетом, не только сохранила свои яркие традиционные черты, но и оказала большое влияние на местную культуру. Мы считаем, что китайская и русская культура является ценным культурным наследием. Сегодня это наследие является мостом и связующим звеном между китайской и российской культурой.

В конце XIX — начале XX веков, когда была построена Китайско-Восточная железная дорога, большое количество русских эмигрировало в Харбин, сделав его одним из центров российской эмиграции.

Этот переезд внес огромный вклад в быт, литературу, искусство и архитектуру Китая. Богатое культурное наследие российских эмигрантов органически переплелось с местной культурой, что способствовало рождению неповторимого урбанистического облика Харбина.

Харбинская культура эмигрантов включает в себя язык, одежду, питание, проживание, транспорт, развлечения и религиозные верования. Каждый аспект правдиво отражает и раскрывает степень социальной интеграции российских эмигрантов.

Как известно, язык чутко реагирует на изменения жизни народа, в особенности к быстрым трансформациям подвержен его лексический состав. Так, в китайском языке появились слова *черный хлеб*, *белый хлеб*, *платье*, *ведро*. Сейчас Харбин является самым многочисленным городом в КНР, в котором говорят по-русски. Во многих школах обучают русскому языку.

Консолидация российской и китайской культур наблюдается и в стиле одежды местных жителей. Женщины-эмигрантки в любое время года носили юбки, так как это их повседневная одежда. Платья, длинные юбки зимой были непривычны для китайских женщин, в обществе не принято было показывать ноги. Но со временем, благодаря русским модницам, платья вошли в гардероб китайянок.

Также произошли значительные изменения в культуре питания. В меню ресторанов можно увидеть множество видов супов, горячих блюд, холодных блюд, продуктов питания и сладостей, многие из которых были привезены из России. Есть также блюда, которые совмещают в себе русскую и китайскую кухню.

Эмиграция также способствовала развитию транспорта на севере Китая. С момента открытия ближневосточной железной дороги, которая стала континентальным мостом, соединились Европа и Азия. Из Харбина можно добраться до Москвы и стран Европы через ближневосточную и сибирскую железную дорогу.

У русского народа яркий и живой характер, веселый нрав. Харбинская эмигрантская элита любила развлекаться. Кинематограф, изобретенный в конце XIX века, появился в Харбине уже через несколько лет. В начале прошлого века в Харбине было пять кинотеатров. В 1903 году российские эмигранты основали первый в Харбине театр, цирк, который в то время был в театре, ставились русские пьесы, спектакли. Актерские труппы, в основном, были из России.

Подводя итог, можно сказать, что культура русской диаспоры, тесно существуя с китайским менталитетом, не только сохранила свои яркие традиционные черты, но и оказала большое влияние на местную культуру. Мы считаем, что китайская и русская культура является ценным культурным наследием. Сегодня это наследие является мостом и связующим звеном между китайской и российской культурой.

В конце XIX — начале XX веков, когда была построена Китайско-Восточная железная дорога, большое количество русских эмигрировало в Харбин, сделав его одним из центров российской эмиграции.

Этот переезд внес огромный вклад в быт, литературу, искусство и архитектуру Китая. Богатое культурное наследие российских эмигрантов органически переплелось с местной культурой, что способствовало рождению неповторимого урбанистического облика Харбина.

Харбинская культура эмигрантов включает в себя язык, одежду, питание, проживание, транспорт, развлечения и религиозные верования. Каждый аспект правдиво отражает и раскрывает степень социальной интеграции российских эмигрантов.

Как известно, язык чутко реагирует на изменения жизни народа, в особенности к быстрым трансформациям подвержен его лексический состав. Так, в китайском языке появились слова *черный хлеб*, *белый хлеб*, *платье*, *ведро*. Сейчас Харбин является самым многочисленным городом в КНР, в котором говорят по-русски. Во многих школах обучают русскому языку.

Консолидация российской и китайской культур наблюдается и в стиле одежды местных жителей. Женщины-эмигрантки в любое время года носили юбки, так как это их повседневная одежда. Платья, длинные юбки зимой были непривычны для китайских женщин, в обществе не принято было показывать ноги. Но со временем, благодаря русским модницам, платья вошли в гардероб китайянок.

Также произошли значительные изменения в культуре питания. В меню ресторанов можно увидеть множество видов супов, горячих блюд, холодных блюд, продуктов питания и сладостей, многие из которых были привезены из России. Есть также блюда, которые совмещают в себе русскую и китайскую кухню.

Эмиграция также способствовала развитию транспорта на севере Китая. С момента открытия ближневосточной железной дороги, которая стала континентальным мостом, соединились Европа и Азия. Из Харбина можно добраться до Москвы и стран Европы через ближневосточную и сибирскую железную дорогу.

У русского народа яркий и живой характер, веселый нрав. Харбинская эмигрантская элита любила развлекаться. Кинематограф, изобретенный в конце XIX века, появился в Харбине уже через несколько лет. В начале прошлого века в Харбине было пять кинотеатров. В 1903 году российские эмигранты основали первый в Харбине театр, цирк, который в то время был в театре, ставились русские пьесы, спектакли. Актерские труппы, в основном, были из России.

Подводя итог, можно сказать, что культура русской диаспоры, тесно существуя с китайским менталитетом, не только сохранила свои яркие традиционные черты, но и оказала большое влияние на местную культуру. Мы считаем, что китайская и русская культура является ценным культурным наследием. Сегодня это наследие является мостом и связующим звеном между китайской и российской культурой.

Источники и литература

- 1) [U+674E] [U+6653] [U+83B9] . [U+6D45] [U+6790] [U+4FC4] [U+7F57] [U+65AF] [U+6587] [U+53 [J]. [U+897F] [U+4F2F] [U+5229] [U+4E9A] [U+7814] [U+7A76] [U+FF0C] 2009 [U+FF08] 4 [U+FF08] 85.