

Керамический комплекс городища Близнаки (2-3 четверти 1-го тысячелетия н.э.).

Научный руководитель – Ениосова Наталья Валерьевна

Худовеков Максим Станиславович

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Исторический факультет, Москва, Россия
E-mail: ataka-v99@mail.ru

В современной историографии на сегодняшний день не существует консенсуса по поводу разграничения культурной принадлежности ареалов древностей середины I тысячелетия н.э. на территории Смоленского Поднепровья и Подвинья. В частности, речь идет об ареалах тушемлинской и колочинской культур, материальная культура которых имеет достаточно много общего. В связи с подобной неопределенностью на культурном макроуровне, Н.В. Лопатиным была предложена временная концепция колочинско-тушемлинской культурно-исторической общности, по аналогии с киевской культурно-исторической общностью, в рамках которой можно было бы выделить локальные варианты тех или иных культур, конкретизировать наше понимание местных особенностей памятников этого периода. В связи с такой постановкой проблемы, особо важную роль играет изучение керамики как наиболее массового материала данных культур.

Одним из таких памятников является городище Близнаки, большая часть которого была раскопана Е.А. Шмидтом в 1965 - 1986 гг. Городище расположено в 1 км восточнее деревни Близнаки Смоленского района Смоленской области. Городище лежит на правом берегу ручья, протекающем с запада на восток севернее д. Близнаки и впадающем в правый приток Днепра - р. Стабню. Общая площадь городища - 40x42 кв. м. Для работы привлекалась археологические коллекции с раскопок Е.А. Шмидта в 1970 и 1973 гг, находящиеся в фондах отдела археологии Смоленского государственного музея-заповедника.

Из всей площади раскопа была произведена выборка материала с 16 квадратов из разных точек городища, где в процессе раскопок была выявлена самая высокая концентрация керамического материала. Материал брался только с верхних двух стратиграфических слоев (остальные слои относились к днепродвинской культуре). Суммарно на эту площадь приходится 747 фрагментов сосудов, из которых морфологически значимыми являются 218. При общем размере коллекции фрагментов керамики с городища Близнаки в 8000 единиц, такая выборка представляется релевантной. При этом необходимо отметить крайне высокую фрагментированность материала и полной отсутствие целых форм, вследствие чего точная идентификация некоторых фрагментов сильно затруднена.

Для проведения исследования был применена типология Н.В. Лопатина [3]. Данная система создавалась с учетом уже проверенных типологий керамики киевской и наследующей ей колочинской культур [5]. В данном исследовании использовался вариант «В» типологии Н.В. Лопатина, где за стандарт принята высота фрагмента от верхнего края сосуда, равная 80% его наименьшего радиуса в верхней части. В качестве верхнего уровня обобщения керамических материалов Н.В. Лопатиным вводится понятие «керамического стиля», в известной степени синонимичного понятию «традиция» и включающего в себя разные наборы типов. В свою очередь стили и типы могут подразделяться на свои варианты. Таким образом, иерархия типологии выглядит следующим образом - «стиль - вариант стиля - тип - вариант типа». На настоящий момент данная типологическая система получила признание в научном сообществе и широко используется на практике [1; 2; 4].

Согласно типологии Н.В. Лопатина, наибольший число фрагментов выборки (90 фрагментов) относятся к типу 4, т.е. сосудам, верхняя часть которых близка к цилиндрической и имеет плавный перегиб тулова в своей средней части. Также очень много фрагментов сосудов с ребристым перегибом в средней трети (суммарно 68). 34 фрагмента относятся к типу 8, вероятно производному от типа 4 [3] - сосудам с плавным S-образным профилем и симметричным расширением от шейки в обе стороны - до края и до перегиба тулова. Также было встречено 15 фрагментов закрытых сосудов с плавно расширяющимися книзу от горловины стенками и плавным перегибом в средней части (тип 3) и 6 фрагментов редкого типа 6 с весьма дискуссионным генезом - сосудов с загнутыми внутрь краями. К типу 4 указанной типологии (сосудам с ребром на прямом участке профиля с имитацией несущего перегиба) относятся 3 фрагмента. Среди сосудов практически полностью отсутствует орнаментация, за исключением единственного фрагмента с овальным налепом. Кроме того, некоторая часть сосудов заглажена, встречены 6 фрагментов сосудов с частичным лощением.

Подобная совокупность типов сосудов, а также их скромная орнаментация характерны для киевско-колочинского стиля VI по Лопатину, а также стиля VIII, являющегося развитием стиля VI и отличающегося высокой концентрацией ребристых форм.

Таким образом, керамический комплекс верхних слоев городища Близнаки практически идентичен керамическому комплексу верхнего слоя городища Демидовка, эталонного комплекса тушемлинской культуры [3], за исключением керамики с расчесами, присутствие которой в Демидовке можно назвать скорее исключением из общего правила.

Источники и литература

- 1) Бегунова В. Археологический комплекс у д. Аносинки в Демидовском районе Смоленской области // Край Смоленский. 2020. № 12. С. 38–42.
- 2) Еремеев И.И., Дзюба О.Ф. Очерки исторической географии лесной части пути из варяг в греки. СПб.: Нестор-История, 2010.
- 3) Лопатин Н.В., Фурасьев А.Г. Северные рубежи раннеславянского мира (РСМ. Вып. 8). М.: ИА РАН, 2007.
- 4) Носов Е.Н., Плохов А.В. Поселение и могильник на озере Съезжее // Раннесредневековые древности лесной зоны Восточной Европы (V–VII вв.) / Отв. ред. А.М. Обломский, И.В. Исланова (РСМ. Вып. 17). М.: ИА РАН, 2016. С. 349–394.
- 5) Терпиловский Р.В., Абашина Н.С. Памятники киевской культуры (Свод археологических источников). Киев, 1992.