

Наскальное искусство грота Шаман-Гора (Западное Забайкалье): к проблеме интерпретации и датирования памятника

Научный руководитель – Константинов Михаил Васильевич

Ячменёв Олег Юрьевич

Студент (бакалавр)

Забайкальский государственный университет, Исторический факультет, Кафедра истории, Чита, Россия

E-mail: 19970725dyuu@gmail.com

Проблема интерпретации и датирования наскальных рисунков Шаман-Горы (Улан-Хада) стоит в научных кругах очень остро. Памятник расположен в Хилокском районе в окрестностях с. Дуты, на р. Арей. Он был открыт 1996 году отрядом Читинской археологической экспедицией [1]. Рисунки располагаются в гроте, на высоте 12-13 м над уровнем реки. Выполнены рисунки красной охрой. Площадь композиционного панно составляет 310×200 см. Всего на нём представлено 49 фигур различных размеров. Рисунки выполнены в технике контура, в профиль, с дополнительным подкрашиванием головы зверей. Присутствуют вертикальные, горизонтальные и диагональные линии. Головы фигур направлены в основном направо и прямо вытянуты, либо опущены вниз, за редким исключением, приподняты, но слегка. Рога короткие. У всех животных по две треугольные ноги. Звери располагаются свободно, иногда наслаиваются друг на друга, и составляют 7 рядов. Константинов М.В. интерпретирует этих животных как бизонов. Кроме бизонов и линий, на панно присутствуют изображения человечков, «шаманов» и окружности с «крестом» [2]. По характеру и стилю рисунки разновременные. Всего представлено 36 «бизонов», которые располагаются достаточно плотно по отношению друг к другу [3]. В гроте, под плоскостями с изображениями была вскрыта территория в 5 м². В итоге было выявлено 4 культурных слоя. Слои 3 и 4 по характеру отложений отнесены к финальному плейстоцену, зафиксированы единичные находки палеолитического облика. Во время раскопок было найдено 22 артефакта. Особое внимание исследователи обратили на обломанные наконечники, которые выявлены под плоскостью с рисунками [2], вероятно, они намеренно метались в стену, что и привело их к деформации [3]. Однако, авторами не указывается, есть ли на самой композиции следы от такого метания. Комплекс определён как святилище и датирован поздним неолитом-поздней бронзой [1], по находкам 2 культурного слоя.

Пономарёва И.А. относит часть рисунков на Шаман-Горе к поздней поре палеолита, ссылаясь на наличие изображений бизонов, позднепалеолитические слои и схожесть с Быркинскими писаницами [5], часть которых были датированы Мазиным А.И. верхним палеолитом [4]. В вопросе датировки она опирается на исследования Зарецкой Н.Е., согласно которой бизоны в Забайкалье окончательно вымерли в 8 тыс. до н.э. [5]. Похожей точки зрения придерживается исследователь Цыбиктаров В.А., дополняя к этому архаичность и габариты рисунков (до 61 см). Учёный опирается на некоторые изобразительные сходства и приёмы части изображений бизонов Шаман-Горы и Бырки. Например, головы, туловища, некоторых ног и хвостов, отмечая, также, схожесть в композиционности и плотности рисунков [6]. Он указывает и на некоторые различия, в частности на рога и схематичность [6], чего недостаточно для более подробной характеристики бизонов. В этой связи нами была предпринята попытка дать обзор основных стилистических различий изображений двух памятников (таблица 1).

Таблица 1. Стилистические различия изображений бизонов Шаман-Горы и Бырки

БЫРКА

ШАМАН-ГОРА

Сплошная техника

Отсутствует

Присутствует частично на фигурах № 10, 11, 14, 15,17, 24,28, 30, 33, 35, 48

Реалистичность

Довольно архаичны

Более реалистичны

Композиционность

Фигуры обращены в одну сторону, неподвижны, чуть отклонены.

Фигуры обращены в разные стороны. Находятся в состоянии движения

Анатомические особенности

Не выражена холка, грудь, брюхо. У всех быкоподобных фигур по одному рогу. Ноги выполнены в одной манере, лёгким мазком.

В разной степени, выражены холка, грудь и брюхо. На фигурах №9, 1, 17, 30, 31, 43 части тела разграничены линиями. Часть фигур имеют по одному рогу (№13, 17, 19), фигуры № 25, 26. вовсе лишены художником рогов, у остальных бизонов по два рога различной величины. Ноги выполнены в двух манерах: 1) лёгким мазком; 2) Заострением, по мере приближения к кончику.

Объём

Крупные, немного овальной формы

Разного размера и форм

Таким образом, в вопросе датировки и интерпретации изображений Шаман-Горы единого мнения нет до сих пор, главным образом из-за отсутствия данных применения абсолютных методов датирования.

Источники и литература

- 1) Константинов М.В. Шаман-Гора // Малая энциклопедия Забайкалья: Археология / гл. ред. Р.Ф. Гениатулин. Новосибирск: Наука, 2011. – с. 341-342.
- 2) Константинов М.В., Константинов А.В., Васильев С.Г. и др. Под покровительством большого шамана// Археологические путешествия по Забайкалью. – Чита, 2003. – с. 4-8.
- 3) Константинов М.В., Екимова Л.В., Верещагин С.Б. Красочное стадо бизонов в гроте Шаман-Горы // Труды 11 (XVIII) Всероссийского археологического съезда в Суздале. Т. III. - М.: ИА РАН, 2008. – с. 45-49.
- 4) Мазин А.И., Палеолитические наскальные рисунки Восточного Забайкалья (предварительная публикация) // Археологические исследования в районах новостроек Сибири. – Новосибирск: Наука, Сибирское отделение, 1985. – С. 17-24.
- 5) Пономарёва И.А. Древнейшие наскальные изображения Восточной Сибири: новые открытия и перспективы исследований // Сборник научных статей, посвященный 80-летию профессора Дмитрия Глебовича Савинова. Сер. "ТРУДЫ ИИМК РАН. Т. LVII". – Санкт-Петербург.: Издательство: Институт истории материальной культуры РАН, 2021. – с. 507-522.
- 6) Цыбиктаров В.А. О возможности палеолитической датировки раннего пласта рисунков грота Шаман-Горы на границе Восточного и Западного Забайкалья (бассейн р.

Хилок) // Известия Лаборатории древних технологий ИрГТУ, вып. 4, 2006. – С. 235-241.