

**Tavolette di Biccherna в контексте «символической топографии» Сиены 14-15 веков**

**Научный руководитель – Лопатина Татьяна Андреевна**

*Бельченко Татьяна Викторовна*

*Выпускник (магистр)*

Российская академия художеств им. И.Е. Репина, Санкт-Петербург, Россия

*E-mail: tvbelchenko@gmail.com*

В рамках доклада предлагается рассмотреть tavolette di Biccherna (рис.1,2,3,6)- расписные таблички, служившие обложками для учетных книг Сиенского казначейства, в контексте цельного образного пространства средневекового города, конкретно - Сиены, обладающего своей уникальной «символической топографией». Имеется ввиду, что вся структура города, существует и формируется исходя из некоей идеи о нем, бытовавшей в представлении граждан. Определенные места, здания, особенности пространственной организации, живописные и скульптурные произведения, их местоположение, даже цвет - все это наделяется дополнительным смыслом, имеет свою первопричину.

В настоящее время уже совершенно очевидным является тот факт, что власти Сиены очень тонко использовали искусство для подкрепления и продвижения определенных идей [3, 4, 7]. Представление о Сиене как о «городе Девы» переплетается с конкретными политическими целями: пропагандой новой власти, поднятием гражданского духа и т.п. Город говорит с сиенцами на языке искусства, на языке повторяющихся и дискутирующий образов, которые пронизывают его на всех уровнях организации городской среды, и формируют его как цельное образное пространство, которое можно сравнить с литургическим пространством храма, где каждый предмет занимает свое место и имеет свое образно-символическое значение.

Не только архитектурные, все художественные произведения, созданные в Сиене, работают в комплексе как система. И в силу уникальных типологических особенностей tavolette di Biccherna являются ее важным звеном.

Особенность этих памятников в том, что они служили для «трансляции» важнейших гражданских идей и формирования общественного сознания. Со временем, tavolette di Biccherna перестают выполнять функцию обложек и становятся самостоятельными картинами, представленными для всеобщего обозрения (рис.3), они превращаются в своего рода плакат. В росписях табличек отражается политическая и духовная жизнь коммуны. Они иллюстрируют исторические события, повторяют и интерпретируют «большие» произведения - алтарные образы и фрески, на табличках часто встречаются изображения самых важных городских построек таких как Палаццо Пубблико, городской собор, стены и врата города (рис 2,3,6). Таким образом иллюстрируется «символическая топографии» города, расставляются нужные акценты - tavolette di Biccherna являются как бы «вехами», ориентирами в ее понимании.

Именно поэтому представляется целесообразным рассмотреть таблички в обозначенном контексте. Только так значение этих памятников раскроется более полно.

Tavolette di Biccherna только начали входить в российское научное пространство, но, вероятно, будут привлекать все больше внимания исследователей. Так летом 2021 года в ГМИИ им. Пушкина прошла выставка «Сиена на заре Ренессанса», где были представлены также и tavolette di Biccherna [1]. Однако, до этого момента таблички оставались практически за рамками отечественного искусствознания. Зарубежными специалистами, вне круга итальянских исследователей, таблички привлекаются достаточно редко и чаще как

вспомогательный исторический материал. Фундаментальные и наиболее полные исследования, выпущенные Сиенским городским архивом [2, 5, 6], где находится большая часть сохранившихся до нашего времени табличек, построены по принципу каталога, снабжены описанием сюжетов и исторической справкой, однако, не содержат подробного анализа связей tavolette di Biccherna с художественной городской средой. Настоящее исследование - попытка подобрать новые инструменты для анализа этих памятников, в надежде, что это поможет глубже проникнуть в суть средневекового сиенского искусства.

### Источники и литература

- 1) Россони Э., Маркова В., Кардинали Ч. Сиена на заре Ренессанса. Каталог выставки. М.: Арт Волхонка.2021
- 2) Archivio di Stato di Siena. Archivio dea Biccherna del Comune di Siena. Inventario. Pubblicazioni degli Archivi di Stato, XXII. 1953
- 3) Art as Politics in Late Medieval and Renaissance Siena/ ed. by T. B. Smith, J. B. Steinhoff. UK: Routledge. 2016
- 4) Art, politics, and civic religion in Central Italy, 1261-1352: essays by postgraduate students at the Courtauld Institute of Art / ed. by J. Cannon, B. Williamson. Aldershot (Hants.); Brookfield (Vt). 2000
- 5) Borgia, E. Carli, M.A. Ceppari, U. Morandi, P. Le Biccherne. Tavole dipinte delle magistrature senesi (secoli XIII-XVIII). Eurografica printing. 1984
- 6) Morandi, U. Le Biccherne Senesi. Monte dei Paschi di Siena.1964
- 7) Norman, D. Siena and the Virgin: art and politics in a late medieval city state. New Haven; London: Yale univ. press. 1999

### Иллюстрации



Рис. 1. Гилио ди Пьетро. Дон Уго Монако ди Сан-Гальгано. Tavoleta di Viccherna. 1258 г. Городской Архив, Сиена





Рис. 2. Сано ди Пьетро (школа). Казначей, умывающий руки, и Дева Мария, оберегающая Сиену. Tavolettina di Viccherna. 1451 г. Городской архив, Сиена





Рис. 3. Франческо ди Джорджо Мартини. Дева Мария оберегает Сиену во время землетрясения. Tavoleta di Biccherna. 1467 г. Городской архив, Сиена





Рис. 4. Libro dei censi. Ок.1400 г. Городской архив, Сиена





**Рис. 5.** Сано ди Пьетро. Св. Петр Александрийский с блаженными Андреа Гелерани и Амброджо Санседони. Фреска. 1446 г. Зал Волчицы. Палаццо Пубблико, Сиена



**Рис. 6.** Неруччо де Ланди. Дева Мария препоручает Сиену Христу. Фрагмент. Tavoletta, Gabbella. 1480 г. Городской архив, Сиена