

Вышивка как важная составляющая марийского народного искусства.

Научный руководитель – Фуртай-Проскурина Ирина-Франциска Викторовна

Царегородцева Рада Юрьевна

Аспирант

Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина, Санкт-Петербург,
Россия

E-mail: chirgins@yandex.ru

Являясь важным наследием марийской культуры, традиционный костюм, украшенный уникальной национальной вышивкой, является символической иконой в марийской этнической культуре. И, говоря об искусстве марийской вышивке, в первую очередь, имеется в виду вышивка, украшающая национальную одежду мари, а также предметы обрядового назначения. Вся полнота художественного разнообразия вышивки марийской одежды и текстиля, и костюма в целом, является наглядным следствием творческого развития самобытной художественной культуры народа, принадлежит к эстетической сфере жизни народа, являясь тем самым воплощением уникальности, самобытности и вариативности народного искусства мари.

Начиная с конца XVI столетия, примерно, вышивка у марийского народа является самым распространенным, развитым видом декоративно-прикладного искусства. «В прошлом марийцы не знали профессиональных форм искусства, поэтому вышивка в их материальной культуре занимала особое место: была связана с украшением одежды, праздничных и обрядовых ритуальных изделий, с оформлением крестьянского интерьера» [2;3]. В быту марийцев она получила широкое распространение. Женщины в течение нескольких столетий, передавая опыт от матери к дочери, создавали свою одежду с характерными видами вышивки и украшений, тем самым превращаясь в местные (отличные по районам марийского края) стили, которые вышивали в стиле своих родных деревень в попытке сохранить свою уникальную самобытность. Следует отметить, что вышивка отличалась территориально-этническими особенностями, соответствующая комплексу костюмов этнографических и территориальных групп марийцев: йошкарولينской (центральные районы), моркинской группы марийцев (юго-восточные районах республики), сернурской (северо-восточные районы), горномарийской (западные районы). Заметно отличалась вышивка ветлужских, или северо-западных, марийцев (ныне Нижегородская область) и восточных (Башкортостан, Татарстан, Удмуртия, Свердловская и Пермская области).

В XVIII-XIX веках стала развиваться и достигла пика популярности марийская вышивка в одежде. Национальная одежда мари, головные уборы, платки и пояса их праздничных платьев и кафтанов, даже повседневная одежда и предметы повседневного обихода вышиты фигурами и узорами. Традиционные узоры, искусные техники, разнообразные цвета и культурные коннотации марийских вышивок уникальны и имеют большое значение в культуре народа.

В прошлом, зная региональные различия в расположении узоров, цвете и технологии изготовления марийской вышивки, одного взгляда на платье и головной убор было достаточно, чтобы определить из какой деревни (или района) пришла женщина, и даже установить род владелицы. Набедренные повязки и головные уборы были отличными средствами передачи богатства и социального положения: к примеру, наиболее украшенная с точки зрения вышивки была одежда моркинской группы марийцев (Волжского, Моркинского и Звениговского районов республики Марий Эл), которая покрывала рубахи практически по всем швам, оберегая тем самым все наиболее уязвимые места.

Узоры и мотивы являются отличительной чертой марийской вышивки. Орнаментальные мотивы были чрезвычайно важны, так как то, как женщина сочетала цвета и узоры, свидетельствовало о ее уме, мастерстве и таланте. Женщины создали множество их комбинаций, чередуя составляющие его элементы и периодически повторяя, переводя тем самым реальные формы окружающего их мира и предметов в условные орнаментальные изображения. «Ритмическая правильность мотивов, закон равновесия, тройственность мира были отражены в орнаментальных мотивах» [3;11].

Прямые и косые линии, завитки и спирали, квадраты и четырехугольники, ромбы, треугольники и многоугольники, прямой, косой крест, крест с загнутыми концами, черточки и зигзаги, крючки с рогообразными ответвлениями - эти геометрические мотивы составляют значительную часть в вышивке марийцев. Конкретные мотивы получили названия и значения. Например, «бараньи рога», «утиная лапка», «бабочка» -подобных названий великое множество, название узору давали зачастую их сходства с какими-то окружающими природными и бытовыми предметами, кроме того в названиях узора встречались также и топонимы: внимательный наблюдатель, вероятно, смог бы распознать о том откуда родом человек, расшифровать происхождение носителя, обратив внимание на мотивы и стежки, которые были типичными для местной горномарийской вышивки, к примеру, мотив «церкви села Еласы» или «березы Владимирской дороги» (в образцах вышивки на рис.1 и рис.2).

Можно сказать, что вышивка, располагавшаяся на этнических костюмах, была канонической, транслировала архаическое мировоззрение предков из века в век, передавая поколениям важные жизненные установки, являясь своеобразной презентацией мировоззренческих взглядов марийского народа. «В этом искусстве скрывается та завидная и редкая стройность и уравновешенность художественного процесса, в котором все отдельные начала, его составляющие, органически слиты и соединены в стройный и мудрый труд искусства, облакающего невзрачный быт в художественные формы» [1;96].

Вышивка, используемые ткани в сочетании с другими декоративными материалами образуют целостность традиционного костюма. На самом деле вышивка марийского народа идет далеко за пределами декоративного ремесла. Поскольку у марийского народа не было своей письменности вплоть до конца XVIII века, вышивка, являясь типичным видом древнего женского изобразительного искусства, представляла собой своеобразный учебник, наглядным пособием и руководством, касавшегося самых разных аспектов народной жизни, насыщенным оберегающими символами и яркими образами. «Знак или орнамент в марийской вышивке несет в себе определенный смысл или закодированную информацию, изучение традиционных образов вышивки дает ключ к пониманию образа окружающего мира народа в прошлом, она - как закодированное письмо предков» [3;8]. Открывая для себя тайны мастерства, бережно сохраняя их, мы обретаем возможность получить драгоценный урок из прошлого, а значит, стать богаче мудростью и талантом предков.

Источники и литература

- 1) Воронов. В.С. О крестьянском искусстве. – М., 1972, С.96.
- 2) Соловьева Г. И. Терминология марийской вышивки. Ч. 1. Йошкар-Ола, 2002. — 136 с.: ил.
- 3) Степанова И.А. Маритүрыштö Юмо-влак. Боги в марийской вышивке.—Йошкар-Ола, 2018. – 152 с.: с.ил. С.11.

Иллюстрации



Рис. 1. Орнаментальный узор "Березы Владимирской дороги". Шейно-головное полотенце замужних женщин- шарпан. Вт.пол.ХІХ века. Горные марийцы. Из коллекции Горномарийского Дома ремесел с.Еласы



Рис. 2. "Березы Владимирской дороги". Горномарийский головной убор шарпан. Фрагмент. Вторая половина ХІХ века. Из частной коллекции Т.Петровой.