

Литературные и сказочные персонажи в городской скульптуре России

Плескачевская Ангелина Петровна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

E-mail: plesangelina@gmail.com

Стремительное развитие мегаполисов влечет за собой стандартизацию городского пространства, что отрицательно влияет на физическое и социальное самочувствие граждан. В противовес этой тенденции в крупных городах специально проектируются рекреационные зоны, призванные визуально разгрузить чересчур урбанизированное пространство. Отражением этой тенденции является феномен так называемой общественной скульптуры. «К «общественной» скульптуре скорее можно отнести произведение, созданное для определенного городского контекста, предназначенное для диалога со зрителем и окружением; его создание предполагает поддержку со стороны властей», - подчеркивает Н.М. Гончаренко [2, с. 232].

Разновидностью общественной скульптуры являются скульптуры, изображающие литературных героев, выполняющие популяризаторскую и рекреационную функцию. Эти скульптуры гармонизируют городское пространство, вносят элемент несерьезности в городскую среду, пропагандируют любовь к чтению. Скульптуры, изображающие литературных героев, выполняют также важную воспитательную функцию: «Складывается ситуация, когда литературные персонажи начинают «жить» собственной жизнью и оказывают значительное влияние на человека, особенно юного, заставляют читателя испытывать самые разнообразные эмоции, задумываться над поступками героев и сопереживать им. В отдельных случаях такие скульптуры и памятники становятся более известными, чем авторы, которые их придумали» [1, с. 44].

Прежде всего следует выделить в ряду подобных скульптур памятники героям литературных сказок как отечественных, так и зарубежных авторов. В нашей стране большой популярностью пользуются сказки датского писателя Ханса Кристиана Андерсена. Одна из копий знаменитой «Русалочки», украшающей Копенгаген, установлена в российском городе Саратове, а на центральной аллее городского парка города Сочи в 2006 г. была установлена скульптура Дюймовочки (скульпторы В. Звонов и А. Бутаев). Скульптура Кролика из сказки английского писателя Льюиса Кэрролла «Алиса в стране чудес» установлена в московском сквере на Щербаковской улице. Памятник герою популярной литературной сказки А.Н. Толстого «Золотой ключик», «Буратино», находится в Самаре, около музея-усадьбы А.Н. Толстого. В нашей стране и в странах ближнего Зарубежья установлены и другие подобные скульптуры, которые также напоминают о «Золотом ключике» и его героях.

Русские народные сказки служат источниками для создания скульптурных групп и устанавливаются чаще всего в детских парках. В Москве персонажи русских народных сказок также украшают небольшую часть Александровского сада. Можно дискутировать об уместности сооружения скульптурно-фонтанной композиции в исторически насыщенном месте, но, тем не менее, эти скульптуры пользуются популярностью у туристов.

Скульптуры, посвященные литературным героям, являются важным элементом городской среды, погружая человека в атмосферу детства, классической детской литературы, стимулируя познавательные интересы у юных горожан. Литературные и сказочные герои побуждают мысленно вспомнить соответствующие литературные и сказочные сюжеты, которые транслируют многим поколениям непреходящие нравственные ценности.

Источники и литература

- 1) 1. Алексеева А.А., Колосова И.И. Памятники знаменитым литературным героям зарубежных авторов // *Gaudeamus igitur*. 2015. № 1. С. 44-49. 2. Гончаренко Н.М. «Общественная» скульптура в городской среде: проблемы восприятия // *Научные труды*. 2007. № 5. С. 232-238.