

Влияние буддизма на китайский орнамент лотоса

Научный руководитель – Кошаев Владимир Борисович

Вань Цзиньбо

Аспирант

Московский педагогический государственный университет, Москва, Россия

E-mail: 739830087@qq.com

Аннотация: В данной статье приводится анализ особенностей объединения буддийского орнамента лотоса с традиционной китайской культурой, а также степени влияния буддизма на форму, средства выражения и символическое значение орнаментов лотоса в китайском обществе. Особенности развития орнамента лотоса в Китае после распространения буддизма анализируются при помощи изучения научной литературы, а также исследований по данному направлению. В данной статье изучаются основные этапы развития орнамента лотоса в буддийском украшении, на основе которых формируется вывод о том, что буддизм сыграл важнейшую роль в процессе видоизменения характеристик, средств выражения орнамента лотоса, а также в значительной степени дополнил и преобразовал символическое значение лотоса в китайской культуре и общественном восприятии.

Ключевые слова: орнамент лотоса. буддизм. скрытое содержание. традиционная культура. Китайская культура

Abstract: This article analyzes the features of combining the Buddhist lotus ornament with traditional Chinese culture, as well as the degree of influence of Buddhism on the form, means of expression and symbolic meaning of lotus ornaments in Chinese society. The features of the development of the lotus ornament in China after the spread of Buddhism are analyzed by studying the scientific literature, as well as research in this area. This article examines the main stages in the development of the lotus ornament in Buddhist jewelry, on the basis of which the conclusion is drawn that Buddhism played a major role in the process of modifying the characteristics, means of expression of the lotus ornament, and also largely supplemented and transformed the symbolic meaning of the lotus in Chinese culture and public perception.

Keywords: lotus ornament. Buddhism. hidden content. traditional culture. Chinese culture

1. Адаптация буддийского орнамента лотоса в традиционной китайской культуре

Орнамент лотоса является одним из традиционных китайских орнаментов, история применения которого уходит глубокую древность. В эпоху правления династий Вэй, Цзинь, а также в период Северных и Южных династий (222-589 гг. н.э.) буддизм начал широко распространяться на территории Великой Китайской равнины. Символ лотоса тесно связан с буддийским учением, которое зародилось в Индии [1, 36-37с]. После правления династий Вэй и Цзинь Китай пережил множество кровавых конфликтов и войн. В данный период население Китая подвергалось суровым испытаниям, голоду и социальным конфликтам. На фоне данных событий буддизм стал постепенно становиться одним из наиболее распространенных религиозных учений, где ключевую роль играло представление о реинкарнации, что во многом было положительно воспринято в китайском обществе того периода. Через некоторое время буддизм получил официальное признание правителей Китая, благодаря чему удалось значительно снизить социальное напряжение в государстве. С тех пор буддизм стал неотъемлемой частью китайской культуры и общества [2, 35с].

Фокусирование на самосовершенствовании, принятое в буддизме, во многом соответствует некоторым положениям китайской традиционной философии, таким как представление о гармонии Неба и человека. Благодаря непротиворечию многих философских

представление в китайском традиционном обществе буддизм получил широкое распространение в Китае[3, 22с]. Одновременно с этим роль и значение лотоса в китайской культуре также получило развитие после распространения буддизма. В древнем Китае, многие поэты, писатели и ученые восхваляли лотос как «цветок благородного мужа». У китайского поэта Ли Бо есть стихотворение, посвященное лотосу, где подчеркивается, что «лотос вырастает из чистой воды»[4,38с]. Таким образом, после проникновения буддийского учения, а также буддийской культуры, многие буддийские традиционные орнаменты, среди которых были широко представлены узоры в виде лотоса, были объединены с китайскими эстетическими представлениями о красоте лотоса, что позволило в дальнейшем создать множество художественных форм орнамента, представленного в виде данного растения[5,20с].

2.Влияние на форму узора лотоса

В своей работе британский исследователь Джессика Роусон «Искусство и культура в Древнем Китае» пишет: «Тематика и стиль китайских мотивов значительно изменились после династий Цзинь и Тан. Среди многих религиозных, политических и экономических изменений, вызвавших эти перемены, распространение буддизма было, вероятно, самым важным фактором»[6,337с].

С точки зрения формы, индийский буддийский орнамент лотоса не является идентичным традиционному китайскому орнаменту лотоса[7, 191-192с]. О стиле изображения лотоса в буддийской традиции китайский исследователь Хуан Вэньби в своей статье «Проникновение буддизма и распространение индийской культуры» утверждает следующее: «Орнамент лотоса изначально пришел из Индии. После распространения буддизма на территории Китая традиционные узоры лотоса, характерные для индийской культуры начали процесс объединения с традиционным китайским орнаментом. Так, в ранних лотосовых орнаментах Индии часто встречался узор в форме листа с внутренними полосами. Такой узор можно встретить на резьбе Бхудагая III века до н.э. и на резьбе Амараба династии Павлинов (ок. 322-185 гг. до н.э.) .

В ходе слияния китайской и буддийской традиций орнамент лотоса постепенно приобрел свои уникальные очертания и форму: I.Появление изображения «парного раскола лотоса»,китайский исследователь Хань Цзюнь в своей статье «Слияние буддийского орнамента и традиционной китайской графики» особенно отмечал следующий факт: «Введение буддизма привело к формированию "парного раскола лотоса"[8, 123-126с];II.Появление орнамента лотоса в вазе,Жэнь Чжилу в своей работе «Ранние формы китайских цветов в вазе» писал следующее: «Из-за появления буддизма потолочные фрески в пещере №461, расположенной в Дуньхуане были украшены узором цветка лотоса в вазе. [9]. Они использовались во фресках, на каменных барельефах, декоративных кирпичках, а также на фарфоре.

3.Влияние на технику изображения орнамента лотоса.

Буддизм принес с собой искусство изготовления буддийских фресок, а также технику рельефного рисунка. Традиционная китайская живопись не требует эффекта трехмерного пространства и в основном представляет собой однолинейный контур или плоскую живопись. Рельефный рисунок — это форма, широко используемая в индийских буддийских настенных росписях. Данная традиция дала китайской живописи концепцию трехмерного пространства[10,35с]. В книге Сюй Чун «Записи о столице Цзянькан» утверждается, что известный художник Чжан Сэньяо из Южной династии использовал особый метод для росписи храма, где применялось четыре уникальных цвета, придающих рисунку ощущение реальности и большей объемности[11,32с]. По этой причине данный храм позже получил наименование «Аотусы», что дословно переводится как «вогнуто-выпуклый храм» за его особую роспись на стенах и воротах. Данные особенности буддийского ор-

намента замечались многими известными деятелями искусства, среди которых был один китайский писатель времен династии Тан, Фань Жуйхуа, который отмечал: “С тех пор как Чжан Сэньяо впервые испытал вогнуто-выпуклый метод изображения на новых индийских фресках в династии Китае появилось понимание нового направления в живописи - объемного рисунка”. Таким образом, мы можем обратить внимание на то, что в данный период в Китае под влиянием буддизма возникла новая техника создания изображения, которая подчеркивает трехмерное пространство, что достигается за счет игры с тенью и особенностей расположения элементов на самом изображении. Данное направление внесло значительный вклад в развитие традиционной китайской живописи [12,45с].

4. Влияние на скрытое содержание орнамента лотоса.

В эпоху Северных и Южных династий буддизм достиг наивысшего расцвета. В этот период традиционная китайская философская концепция Пяти элементов, а также понятие об Инь и Ян, которая базировалась на учении конфуцианства постепенно потеряли свою значимость в обществе [13,64-68]с. Духовные основы в этот период в Китае перешли в руки буддизма. Орнаменты лотоса были объединены с внутренним содержанием буддийской культуры. Смешение иностранной культуры с традиционной китайской придало узору лотоса новое содержание, значение, а также духовную ценность. Под влиянием буддизма внутреннее содержание орнамента лотоса постепенно обогащалось, вобрав в себя не только буддийские представления о лотосе как о цветке “освобождения и чистоты”, но и такие китайские культурные элементы, как цветок, приносящий удачу и средство отпугивания злых духов [14,5с]. в период династии Тан лотос часто использовался как имя нарицательное или в качестве метафоры. В книге Чжоу Дуньи «Изречения о любви к лотосу», написанной во времена династии Сун, говорится о лотосе как о царе среди цветов. Метафорическое применение слова “лотос” к человеку для подчеркивания его качеств способствовали трансформации буддийского более религиозного содержания лотоса в светский, а также широкому распространению в обществе [15,6с]. в китайском языке слово “лотос” созвучно слову “лянь”, которое имеет непосредственное отношение к рождению ребенка, что создало объединение образа рождения ребенка с чистотой и счастьем, которые символизирует лотос. Кроме того, процесс произрастания лотоса, его цветения и дальнейшего размножения связывает как представления буддистов о перерождении, так и продолжительность жизни в китайской философии.

Заключение

Под влиянием буддизма изменились формы, методы выражения и значения традиционных китайских орнаментов, которые были представлены в виде лотоса. Будучи традиционным видом узора в Китае, орнамент лотоса был обогащен включением иностранных элементов буддийской культуры. Буддизм не только обогатил внешний вид и форму китайского орнамента, но и внес важнейший вклад в его внутреннее содержание. Благодаря религиозному значению лотоса в буддизме, а также эстетической ценности в китайской традиционной культуре данный вид растения приобрел необычайную ценность в китайском обществе, став не только символом буддизма или искусства древнего Китая, но и став символом, напрямую ассоциирующимся с Китаем и его культурным наследием.

Литература

1. Цзян Бинчжи, Цзян Юйси. Лотос и буддизм. [J] . Буддийская культура . 1997(5):36-37с.
2. Кадзуо Джоу. Сравнение восточных и западных узоров. Пекин. Чжунго фанчжи чубаньшэ. 2002.01. 35с.
3. Мамору Секи. История распространения западного искусства на Восток. Чжэнчжоу. Хэнань жэньминь чубаньшэ. 2017.01. 22с.
4. Юань Чэнчжи. Стиль и символизм Исследование изображений лотоса в династиях

Вэй, Цзинь, Северной и Южной [J]. Университет Цинхуа 2004, 38с.

5. Ли Яэнь. Декоративный орнамент периода Северных и Южных династий. Гугун чубаньшэ. 2014 . 20 с.

6. Джессика Роусон. Древнее китайское искусство и культура. Пекин. Бэйцзин дасюэ чубаньшэн. 2002. 337с.

7. Тянь Цзыбин, У Шушэн, Тянь Цин. История китайских узоров. Пекин. Гаодэн цзяоюй чубаньшэ. 2003.11. 191-192с.

8. Хан Цзюнь. Слияние буддийского орнамента и традиционной китайской графики [J]. Инженерия упаковки, 2011,32 (16): 123-126с.

9. Жэнь Чжилу, Ранние формы китайских изображений цветов в вазе .(Ежемесячник культурных реликвий Музея императорского двора, Тайбэй, декабрь 2014, № 381)

10. Ван Бинцзе. Исследования значения лотоса в китайской культуре. Сибэй нунлинь кэцзи дасюэ. 2015. 35с.

11. Ли Шаньшань. Исследование узоров лотоса в Китае во времена династий Вэй, Цзинь, Северной и Южной династий [J]. Пекинский университет лесного хозяйства, 2015, 32с.

12. Данг Цзясюань. Исследование декоративных узоров буддийских растений в династии Тан [D]. Северо-Западный университет, 2009. 45с.

13. Ван Синь, Шан Сяоцю, Чжан И. Анализ влияния буддизма на форму орнамента бао-сян. Ухань фанчжи дасюэ сюэбао. 2019. 32 (01). 64-68с.

14. Тан Цзин. Применение традиционного узора лотоса в художественном дизайне. Наньцзин ишу сюэюань. 2014. 5с.

15. Ли Гомин. Применение традиционных форм в художественном дизайне. Хэбэй ши-фань дасюэ. 2011. 6с.