

Исследование традиционного платья «халадаай» народа Саха

Ноговицына Светлана Степановна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Педагогический институт, Кафедра Технология, Якутск, Россия

E-mail: nogovitsynasv@gmail.com

Вся жизнь якутского народа была тесно связана с окружающей природой, она давала все: еду, одежду и орудие труда они добывали у нее. Поэтому, по их понятиям, в этой, бескрайней Вселенной наиглавнейшей являлась Природа, затем Божества и только потом – Человек. Вот это мировоззрение, свои чувства и мечты нашли свое отражение в культуре народа Саха.

Одним из ожидаемых событий у якутов считается праздник лета Ысыах. Ысыах – это традиционный праздник народа Саха, олицетворяющий встречу лета, пробуждение природы, благословляющий объединение сил и возможностей народа для созидания, благополучия и обилия. Вовремя Ысыаха наиболее полно раскрывается внутренний мир народа, который посредством древних, священных ритуалов и обрядов отображает образ жизни, нравственные принципы, обычаи и мировоззрение народа, выражающее торжество гармонии между Человеком и Миром, между результатами человеческого труда и природой, объединенных единым ритмом [4]. На Ысыахе люди приходят в нарядном праздничном одеянии, где одной из базовых составляющих является традиционная рубаха «халадаай» как у женщин, так и у мужчин.

Как мы привыкли видеть платье «халадаай» у женщин – это платье с кокеткой из атласной или шелковой ткани трапециевидной формы с рукавами со сборкой и манжетами, воланом к низу платья и воротником стойка. Но изначально платье «халадаай» не была такой явной и сформировалась она со временем, проходя через множество изменений.

В старину на том же празднике Ысыах люди надевали одежду преимущественно из обработанных материалов – меха, ровдуги и кожи. Исходя из этого следует предположить, что вместо платья «халадаай» его роль выполняли ровдужные рубахи с меховой опушкой и бисерной отделкой. Что касательно формы то в старинной одежде якутов, как и у других северных народов, преобладал преимущественно прямой крой, это объяснялось особенностями исходного материала – шкур животных. Он был более рациональным, к тому же прямая одежда лучше защищала от холода [1].

Далее в середине XVII века, к периоду христианизации Якутии, традиционные материалы стали вытесняться из привычного обихода. С связи развитием торговых путей начали появляться промышленные товары, в том числе ткани мануфактурного производства. В это же время повлияла европейская культура в жизни якутов, после чего в традиционной якутской одежде тесно закрепился трапециевидный силуэт, т.к. помимо привычного платья «халадаай», были пальто тоже трапециевидного кроя.

По мнению художника и этнографа Михаила Михайловича Носова, прообразом современного платья «халадаай» является старинная женская рубаха-платье, бытовавшее в XVIII-XIX вв. Ее шили из дабы или простой материи, самые старые образцы имели спереди и сзади легкие сборки у ворота. На таких древних рубахах воротник обычно не шился, и его заменяла легкая окантовка по кромке из кожаной полосочки. От ворота шел прямой или клинообразный, слегка расширяющийся к вороту разрез, который тоже обшивался кожаной окантовочкой [3].

Во второй половине XIX в. сборки начали шить по груди и спине, и рукава оканчивались на запястьях тоже легкими сборами. В этот период закрепление краев одежды путем

обшивки кожаной окантовкой уже не производилось, и рубаха застегивалась у самого горла одной медной или серебряной пуговицей об ровдужный язычок [3].

В начале XX века силуэт платья «халадаай» окончательно сформировался: якутский «халадаай» имел кокетку с застежкой спереди и большой отложной воротник. По линии груди пришивалась широкая прямоугольная оборка – фалда и фалбора. Верхняя часть рукава сильно присбаривалась по окату, по низу притачивались узкие манжеты. Получившийся буф подчеркивал состоятельность владельца – чем богаче человек, тем пышнее рукав. Мужской «халадаай» имел аналогичный крой, за тем лишь исключением, что был короче женского и декорировался более скромно [1].

Для пошива рубах «халадаай», и мужских, и женских, выбирали легкие, хорошо драпирующиеся ткани. Повседневные рубахи шились из ситца, дабы, полотна и тика. Они были преимущественно спокойных цветов и не отличались богатой отделкой. Для выходных платьев выбирали более дорогие ткани – атлас, парчу, тафту, шелк. [1]. Традиционно декорировались отделкой из бисера и металлических бляшек ворот, подол платья, манжеты.

В книге народного мастера, собирателя якутских орнаментов Б.Ф.Неустроева «Узоры и орнаменты Саха» выделяется всего 6 видов платьев и рубах:

1. Женское платье с буфами на рукавах и со складочками по лифу.
2. Платье с широкой вставной складкой сзади. Разрез сшивается накладной складкой.
3. Женское платье с широкой оборкой по подолу. Оборка из отдельной ткани подшивается к платью чуть ниже колен.
4. Женское платье «халадаай» из тонкой, мягкой оленьей ровдуги.
5. Женское платье, по форме напоминающее вершу.
6. Повседневное рабочее платье из хлобчатобумажной ткани [2].

На сегодняшний день народ саха не потерял богатства своей культуры и все еще проявляет интерес к национальной одежде. Как и наши предки люди готовятся заранее к долгожданному празднику Ысыах и спрос на якутское платье «халадаай» с каждым годом увеличивается. Но вместе с тем традиционное и закрепившее в себе характерные черты платье тоже подвергается различным метаморфозам со стороны модельеров и дизайнеров. Появились стилизованные национальные платья различных форм и силуэтов. Проследив за историей формирования якутского платья «халадаай», мы можем сказать, что новые преобразования неизбежны. Люди, стремящиеся к прекрасному, будут черпать вдохновение и создавать различные модели основываясь на традиционное платье «халадаай», но своего предназначения на празднике Ысыах оно не потеряет. На данный момент платье «халадаай» не является повседневной одеждой как в старину, поэтому можно предположить, что как раз адаптированные платья с национальным колоритом для повседневной носки будут актуальны как никогда для якутского народа.

Источники и литература

- 1) Мозолевская Г. К. Якутский must-have: История платья «халадаай», URL: <https://archive.ysia.ru/glavnoe/yakutskij-mast-have-istoriya-platya-haladaaj/>
- 2) Неустроев Б. Ф. Узоры и орнаменты Саха, «Айар», Якутск, 2021.
- 3) Носов М.М. Одежда и украшения якутов в XVII-XIX веков, Студия «ТТЛ», ЯИЦ СО РАН, 2010.
- 4) Ысыах - якутский национальный праздник, Мой дом, URL: <https://domcreative.ru/1221-ysyakh-jakutskijj-nacionalnyjj-prazdnik..html>