

**Вокальная школа «bel canto» Умберто Мазетти в отечественной вокальной культуре (на примере творчества Антонины Васильевны Неждановой).**

**Научный руководитель – Горюнова Ирина Эдуардовна**

*Лазарева Виктория Вячеславовна*

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра музыкального искусства, Москва, Россия

*E-mail: lazareva.vicka2011@yandex.ru*

**Вокальная школа «bel canto» Умберто Мазетти в отечественной вокальной культуре (на примере творчества Антонины Васильевны Неждановой).**

*Лазарева В.В.*

*Студентка, 1 курс магистратуры*

*Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,  
факультет искусств, Москва, Россия*

*E-mail: [mailto:lazareva.vicka2011@yandex.ru](mailto:mailto:lazareva.vicka2011@yandex.ru)*

Один из крупнейших вокальных педагогов второй половины XIX - первой четверти XX вв., Умберто Мазетти воспитал выдающихся отечественных певцов и педагогов, среди которых: А. Александров, В. Барсова, Н. Бравин, Б. Бугайский, Ф. Вахман, М. Владимирович, М. Гукова, А. Доливо, Е. Жуковская, В. Кармилов, А. Киселевская, А. К. Кончевский, Е. Конюс, Н. Кошиц, М. Куренко, М. Куржиямский, В. Люминарский, З. Малютин, Е. Милькович, Н. Обухова, А. Нежданова и многие другие.

Исследователи единодушны в высокой оценке вокальной школы Умберто Мазетти. Ученик Артуро Буцци, представитель итальянской музыкальной культуры, глубоко прочувствовал особенности русской музыки, отечественного исполнительского стиля. Мазетти сумел объединить эти стилевые черты русской вокальной школы вместе с итальянской культурой постановки голоса и владения певческим звуком. Преподавание вокала у русских студентов Умберто Мазетти основывал на принципах школы бельканто, в которой особое место уделялось способу звукоизвлечения, а не громкости голоса. Он должен быть плавным, нефорсированным. Обращая внимание будущих и настоящих актеров-певцов на правильность образования певческого тона, Мазетти требовал от своих учеников осмысленного пения и эмоционально окрашенного звучания голоса. Тезисы, изложенные Мазетти в его педагогической работе «Краткие указания моим ученикам», стали неотъемлемой частью сценической практики и во многом определили период расцвета отечественной вокальной культуры и оперного исполнительства.

Одним из ярких подтверждений этого является творчество Народной артистки СССР, великой русской оперной певицы Антонины Васильевны Неждановой, которая следовала наставлениям Умберто Мазетти всю жизнь. *На заре карьеры она не раз слышала, что ей не стоит связывать жизнь с музыкальным искусством. Но работа над естественным положением шеи, плеч, свободной нижней челюстью, эластичностью гортани, пением на диафрагмальном дыхании и правильным его расходом способствовала выработке вокальной техники, укреплению голоса и расширению диапазона. Сознательное управление телом и голосовым аппаратом, применение принципов вокальной итальянской школы, которую освоила Антонина Васильевна, необходимы для плавности и гибкости голоса, устойчивости и ровности звука вокалиста.* Но, как вспоминает Нежданова, большие

успехи в пении сказались не только при тщательной и усидчивой работе над вокальными техническими задачами, но, главным образом, над содержанием вокальных партий и построением образа-роли. Филигранная отделка каждой фразы, слова и звука - залог воплощения живого сценического образа. Стоит обратить внимание на значимость принципов вокальной школы Мазетти, основы которой являются обязательным компонентом постановки голоса. Они активно применяются в работе над голосовым аппаратом, в частности, на факультете искусств.

#### **Литература:**

1. Львов М. Антонина Васильевна Нежданова. Опыт творческой характеристики. - М.: изд-во и типолит. Музгиза, 1946 - 211 с.
2. Мазетти У. Краткие указания по пению моим ученикам. М., 1912; Школа пения (рук., 1895; пер. с итал. А. С. Яковлевой, см. в её диссертации "Выдающиеся профессора вокального факультета Московской консерватории начала XX века". 1975. Т. 2. л. 93 - 141) ГБЛ.
3. Шаляпин, Ф.И. Страницы из моей жизни. Маска и душа. М., 1990. 464 с.
4. Яковлева А.С. Русская вокальная школа. Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия: учебн. пособие к лекционному курсу «История вокального искусства». М., 1999.
5. Вокальное искусство в контексте практической психологии // сб. трудов Первого международного междисциплинарного конгресса «ГОЛОС». М., 2007. С. 233.