

Пуччини в работе над либретто оперы «Манон Леско»

Научный руководитель – Пивоварова Инна Лаврентьевна

Кинжебулатова Динара Туребековна

Аспирант

Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки,

Магнитогорск, Россия

E-mail: m8608125@gmail.com

Пуччини в работе над либретто оперы «Манон Леско»

Кинжебулатова Динара Туребековна

ассистент-стажер второго года обучения

ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория имени М. И. Глинки»

Кафедра академического пения, Магнитогорск, Россия

E-mail: m8608125@gmail.com

Творческий союз композитора с либреттистом при создании оперы - главное условие, которое приводит в ряде случаев не только к рождению сценических шедевров, но и к созданию новых для своего времени моделей соотношения музыкального и словесного текста. Важнейшим свойством природы таких отношений является тонкое проникновение либреттистов в творческий замысел композитора. Многие композиторы проделали значительный путь в оперном искусстве, прежде чем обрели «своего» либреттиста.

Оперный композитор, как показывает практика, должен быть в значительной степени драматургом. История оставила свидетельства того, как композиторы участвовали в разработке первоначального сценария, давали либреттистам советы по переделке конкретных текстов.

Либреттист обычно пишет словесный текст к уже созданному музыкальному материалу или по метрическим формулам согласно плану композитора, то есть исходя из главенства музыки над словом. В творческом процессе он является ведомым, существенно не влияет на создание концепции оперы. Причина тому, как правило, кроется в режиссерском предслышании композитором оперных сцен, сложившемся представлении о характерах героев и их музыкальном воплощении.

К таким композиторам можно отнести Джакомо Пуччини, опера «Манон Леско» которого является ярким примером творческого метода композитора в отношении создания либретто. В письме к либреттисту Дж. Адами он утверждал: «Не имея либретто, как мне написать музыку? У меня есть большой недостаток: я могу писать ее только тогда, когда вижу, как мои „марионетки“ из плоти и крови двигаются по сцене» [1].

Творчество Пуччини хорошо изучено. Однако среди многочисленных работ мало специальных исследований его взглядов на оперное либретто. Основным критерием оценки становится «тест» на театральность или драматичность. Любопытно, что и в переписке Пуччини самыми частыми словами являются именно *efficacia* - действенность, *efficienza* - эффективность, *teatralita* - театральность и *essenzialita drammatica* - драматическая сущность. Отметим, что большинство писем Пуччини посвящено именно работе над либретто - важнейшей проблеме его оперного творчества. Письма позволяют собрать разрозненные мысли и воссоздать систему взглядов Пуччини на либретто. Все его сомнения касаются не музыки, а именно «либретто: сцены, стиха, слова во всех возможных и невозможных мелочах, связанных с рождением оперы» [1].

Взгляды Пуччини на оперное либретто формировались постепенно. Не претерпевая кардинальных изменений, но расширяясь от оперы к опере, основное в них оставалось неизменным - необходимость верного выбора сюжета. Именно в этом, по его убеждению, таилась главная причина успеха или неуспеха будущей оперы. И качество музыки здесь может помочь далеко не всегда.

В этом плане особое место в творчестве Пуччини занимает «Манон Леско»: именно здесь выявляются его основные творческие принципы. Он долго искал либреттиста, обращался к Р. Леонкавалло, который, помимо сочинительства музыки, занимался написанием либретто, но их сотрудничество не увенчалось успехом. Весной 1890 года Пуччини обращается к драматургу М. Праге с просьбой написать для него либретто по роману А.-Ф. Прево «История кавалера де Грие и Манон Леско». Перед ними встал серьезный вопрос о переводе масштабного прозаического текста в драму в стихах, сочиненную с учетом законов оперной драматургии. Они договариваются о том, что Прага пишет либретто, а на стихи его положит Д. Олива. Важно отметить, что композитор порекомендовал Праге перечитать роман, полностью забыв о либретто уже существовавшей в то время оперы Массне. По его мнению, «Манон» глазами француза совсем не то же самое, что «Манон» глазами итальянца.

Пуччини добивался полного соответствия своему замыслу каждого слова либретто, каждой сюжетной ситуации. Поэтому постоянно требовал доработки текста. Либретто было закончено в очень короткий срок. Несмотря на это, Пуччини не удовлетворила либреттная обрисовка главной героини, которая, по его мнению, «пылала страстью», и только. Он хотел, чтобы она понимала страдания своего кавалера, испытывала сомнения. Композитор признавался, что не чувствовал драмы, не был захвачен образом Манон и постоянно требовал все новых и новых изменений либретто. Ему нужны были более драматичные и заостренные ситуации, он настаивал на полной переделке третьего акта. Будучи неудовлетворенным результатом, порой он сам включался в сочинение либретто.

Пуччини в опере «Манон Леско» хотелось взорвать условности, отойти от стандарта *bel canto*, традиционных формальных схем, таких как *scena ed aria*, *concertati*, *coro d'introduzione*, *ouverture* и др. Он считал, что нужно использовать вдохновение и с каждым произведением изобретать новые средства воплощения богатого мира подлинных чувств современного человека, показанного в самый напряженный момент своей жизни.

Таким образом, именно в работе над «Манон Леско» у Пуччини сформировалось отношение к либретто как важнейшей части оперного синтеза, отражающего его оперную эстетику. Композитор выработал творческий метод, при котором он непосредственно руководил либреттистами в написании литературной основы, что стало характерным для всех его последующих произведений.

Литература:

1. Димитрин, Ю. Либретто: история, творчество, технология : учебное пособие / Ю. Димитрин. - Санкт-Петербург : Композитор, 2012. - 172 с. - ISBN 978-5-7379-0548-4. // ЭБС «Лань» - URL: <https://e.lanbook.com/book/70192> (дата обращения: 20.10.2021). - Режим доступа: по подписке ГБОУ ВО ЧО «МаГК (академия) имени М.И. Глинки».

2. Пивоварова, И. Либретто отечественной оперы и литературный первоисточник: монография / И. Пивоварова. - Магнитогорск : Магнитог. гос. консерватория, 2004. - 216 с.: нот. ил., табл. - ISBN 5-88967-018-2.

Источники и литература

- 1) Литература: 1. Димитрин, Ю. Либретто: история, творчество, технология : учебное пособие / Ю. Димитрин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2012. – 172 с. – ISBN 978-

5-7379-0548-4. // ЭБС «Лань» – URL: <https://e.lanbook.com/book/70192> (дата обращения: 20.10.2021). – Режим доступа: по подписке ГБОУ ВО ЧО «МаГК (академия) имени М.И. Глинки». 2. Пивоварова, И. Либретто отечественной оперы и литературный первоисточник: монография / И. Пивоварова. – Магнитогорск : Магнитог. гос. консерватория, 2004. – 216 с.: нот. ил., табл. – ISBN 5-88967-018-2.