

**У войны не женское лицо: женские образы в оперном творчестве
отечественных композиторов**

Научный руководитель – Алябьева Анна Геннадьевна

Хурумова Татьяна Константиновна

Студент (магистр)

Московского государственного института музыки имени А. Г. Шнитке, Москва, Россия

E-mail: hurumova2014@icloud.com

Тема Великой Отечественной войны для нашей страны, потерявшей в более 20 млн человек, была, есть и будет актуальна, независимо от того, сколько лет пройдёт. В мировом искусстве XX-XXI века она также занимает особое место. Мировая трагедия оставила значительный отпечаток на судьбах людей. Страшные события должны стать уроком для молодых, поэтому особенно важным становится вопрос сохранения для будущих поколений памяти о войне в виде документальных и художественных произведений.

Данная работа посвящена исследованию драматургической роли женских образов в произведениях: «Дневник Анны Франк» Г.Фрида, «Зори здесь тихие» К.Молчанова и «Пассажирка» М. Вайнберга.

Безусловно, главное, что их объединяет эти произведения — тема войны. При этом затрагиваются разные её аспекты: в операх Г.С.Фрида и М.С.Вайнберга главенствует тема Холокоста, а в опере К.В. Молчанова главная тема - защита Родины. Жанровую принадлежность опер можно определить следующим образом:

- «Дневник Анны Франк» — лирико-драматическая опера;
- «Зори здесь тихие» — лирико-героическая;
- «Пассажирка» — лирико-психологическая;

Во всех трёх операх господствуют женские образы, но драматургически они решаются по-разному:

«Дневник Анны Франк» — моноопера. Жанр, где один персонаж вбирает в себя все элементы сюжета и идейного замысла, становясь центральным элементом оперы. Основными чертами являются: монологичность (речь от первого лица), при этом тип высказывания предполагает обязательный внутренний диалог; субъективное изложение событий; совмещение временных пластов (связано с развитием образа героя). По мнению исследователя Е.А Приходовской, моноопера имеет определенные «смысловые ареалы», которые обусловлены одиночеством. Опера «Дневник Анны Франк» относится к эпистолярному ареалу монооперы, в котором происходит «превращение в звуковую партитуру письменных источников, воплощающих внутренний монолог персонажа» [3]. Таким образом, в данном произведении мы наблюдаем борьбу одной героини с неумолимой машиной уничтожения — Холокостом. Композитор использует разные музыкальные средства для раскрытия образа Анны, перечислим их. Лейтмотив судьбы героини проходит красной нитью через всю оперу, предвещая трагическую развязку. Жанровая палитра даёт композитору возможность лучше раскрыть характер героини, подчеркнуть её мысли и чувства, передать окружающую обстановку: вальс и русская песня отражают мирное довоенное время; марш, символизирующий вражеское наступление, показывает настоящее время, полное страха и одиночества; пассакалья отражает смирение героини со своей участью и прощание с жизнью;

В опере «Зори здесь тихие» главным посылом является тема защиты Родины. В роли защитников выступают молодые девушки - вчерашние школьницы. Основную идею композитор претворяет в жизнь с помощью обширного использования системы лейтмотивов

(основополагающую роль играет тема призыва), классической гармонии (преобладание народной-песенной основы — частое использование секвенционных оборотов и мажорно-минорной ладовой системы), использования цитат («Встречный марш Преображенского полка», ария «Dignare» из оратории Генделя «Dettingen Te Deum», песни «Колыбельная» и «Сердце» И. Дунаевского) и кинематографического приема «наплыва».

В опере «Пассажирка» основой сюжета является противостояние двух женщин (Марты и Лизы), отражающее вечную проблему добра и зла. Образ узницы Марты композитор раскрывает с помощью мелодичных, глубоких по содержанию арий. Образ надзирательницы Лизы Вайнберг создаёт с помощью системы лейтмотивов: есть темы, символизирующие как общие понятия, так и относящиеся к образам героев; основополагающей темой для раскрытия образа Лизы является тема Лизы (надзирательницы). Значительную роль в её характеристике играет процитированная композитором австрийская народная песня «Ach, Du Lieber Augustin»: так композитор показывает символическую связь эсэсовцев с чумой XVII века, — как известно, фашистов называли «коричневая чума», и, таким образом, он относит образ Лизы к «чуме» XX века.

Великая Отечественная война оставила большой отпечаток в душах людей, и повлияла на развитие искусства в XX столетии. Судьба многих женщин в военное время была трагична. На и их долю выпали тяжкие испытания. Именно героизму и мужеству женщин посвящены рассмотренные оперы. Все героини прошли через эти тяжелые испытания с честью и их подвиг воспет выдающимися творцами.

Источники и литература

- 1) 1. «Ах, мой милый Августин»: Википедия. Свободная энциклопедия. — URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Ах,_мой_милый_Августин (дата обращения 2.03.2022).
- 2) 2. Приходская Е.А. Смысловые ареалы одиночества в жанре монооперы // Вестник Томского Государственного университета. — 2016. — №4. — 117-125с.
- 3) 3. Моисей Вайнберг. Пассажирка. Режиссер С. Широков. [видео] // Новая Опера: YouTube. — URL: <https://www.youtube.com/watch?v=ZBc-sg68B5Y>
- 4) 4. Кирилл Молчанов. Зори здесь тихие. Режиссёр С. Штейн. [видео] // Большой театр: YouTube. — URL: https://www.youtube.com/watch?v=YRSrm_nQ8TE&t=4670s (дата обращения 29.01.2022).
- 5) 6. Григорий Фрид. Дневник Анны Франк. Режиссер М. Пентковский. [видео] // Мариинский театр: YouTube. — URL: https://yandex.ru/video/preview/?text=Мариинка%20дневник%20анны%20Франк%20ютуб%20смотреть&path=wizard&parent-reqid=1643546275463838-13406788336836952480-vla1-5334-vla-l7-balancer-8080-BAL-2932&wiz_type=vital&filmId=11880496940345208357 (дата обращения 29.01.2022).