

Сделано в Германии: музыкальная история краут-рока в Западной Германии

Савельев Дмитрий Витальевич

Студент (бакалавр)

Череповецкий государственный университет, Гуманитарный институт, Череповец, Россия
E-mail: dsavelev@chsu.ru

Краут-рок - это направление экспериментальной и психоделической рок-музыки, которое возникло в конце 1960-х гг. XX века в Западной Германии. Предпосылок возникновения жанра было много. К этому времени в ФРГ выросло первое послевоенное поколение, которое хотело найти новую идентичность в стране, развязавшей и проигравшей Вторую мировую войну. В середине 60-х началась хиппи-революция и в Западную Германию с концертами стали приезжать рокеры-экспериментаторы. Pink Floyd, Фрэнк Заппа, The Velvet Underground, Джимми Хендрикс, Spirit и другие психоделические ребята показали юным немцам новую музыку. Идти по пути прямого заимствования немецкие музыканты не захотели. Опыт, пусть и не большой, подсказывал: лучше создавать собственную культуру с нуля, чем обращаться в прошлое, в котором, как известно, звучали другие мелодии, песни и марши. И тут немцам повезло. В Германии в те годы жил композитор-авангардист и экспериментатор с электроникой Карлхайнц Штокхаузен. Все вышеописанные моменты соединились воедино и образовался краут-рок. Новаторство жанра заключалось в отрыве от общих тенденций развития рок-музыки. Это был немецкий ответ психоделичной музыке, захлестнувшей к тому моменту Западную Европу и Соединённые Штаты Америки. Дитер Мёбиус из групп Cluster и Harmonia отмечал, что они «вместо того чтобы учиться много времени проводили на улице, и будучи молодыми мы не гордились своим происхождением . . . мы все тогда устали слушать плохую американскую музыку и её имитацию. Что-то должно было случиться» [1]. И случилось. Вдохновляли юных немецких музыкантов американские и британские группы. Для них ранее обозначенные коллективы послужили в качестве огромных источников интереса, однако создать что-то схожее с их творчеством, немцы загорелись желанием сделать нечто новое. Получилось ли создать у них новый жанр? Попробуем ответить, обсудив наиболее известных представителей краут-рока.

Название направления, краут-рок, было дано британской прессой в 70-е годы XX века, и оно пошло от названия любимого блюда немцев - «Sauerkraut», она же квашеная капуста, вторая половина этого названия - «kraut», также служила в качестве оскорбления, которые применялось британцами по отношению к немцам. Первое использование названия состоялось в апреле 1971 г. в рекламе журналов «Poro Music Management» и «Bacillus Records», в которых продвигалась немецкая рок-музыка в Великобритании [2].

Одними из пионеров краут-рока считается группа Can, созданная в 1968 г. двумя учениками известного академического композитора Карлхайнца Штокхаузена - бас-гитаристом Хольгером Шукаем и клавишником Ирмином Шмидтом. Группа сформировала свой уникальный и узнаваемый стиль, для которого свойственны нестандартная гипнотическая ритмика, сложные гитарные импровизации и эксцентричные вокальные партии и именно этот стиль в дальнейшем определил звук всего направления [3]. Тексты песен включали личные мотивы и нередко сочетались с чувством юмора, как это было в самой известной песне группы Yoo Doo Right, где вокалист Малькольм Муни повторял отрывки из любовного письма в такой манере, которая напоминает чтение мантры. В основном, смысл песен заключался в выражении чувств, таких как грусть (Father Cannot Yell.), жизни в золотой клетке (Vitamin C), страхе и отчаянии перед неизбежной смертью от атомной бомбы (Mushroom) и других темах.

Также стоит отметить еще одних законодателей жанра - группу NEU! (с нем. - «новый!»), основанную в 1971 г. [4] Этому коллективу, состоявшему из бывших участников Kraftwerk, приписывают особенный стиль игры на барабанах под названием «motorik beat»,

характеризуемый довольно высоким темпом игры и монотонностью, которая может, как ни удивительно, в корне поменять восприятие музыки. Музыка NEU! почти полностью инструментальная и минималистичная - в ней только гитары и барабаны, однако она крайне заразительна своим драйвом и ритмичностью. В первом же альбоме М. Ротер и К. Дингер продемонстрировали свои основополагающие новаторские идеи. Это, прежде всего, разработка так называемого «моторик-бита» на таких ставших классикой треках, как «Hallogallo» и «Negativland», которые не надоедают несмотря на долгую продолжительность. Группа деконструировала традиционный песенный формат с куплетами и припевами (причём подавляющее большинство композиций даже не имеют текстов, являясь полностью инструментальными), вступлениями и сменами тем и настроений и свела его к минималистскому биту в размере 4/4, который Дингер бесконечно повторяет на барабанах, при этом его игра порождает ощущение, которое мы обычно испытываем во время езды по автостраде. Ротер дополняет ритм Дингера, избегая аккордовых ходов и предлагая вместо этого гармонический гул - единственный гитарный аккорд с множеством наложений. Большинство остальных песен в дискографии - медленные и тягучие, близкие стилям эмбиент и иногда - индастриал.

В списке групп, которые следует упомянуть, был коллектив с громким названием Faust, основанная в 1971 г. Их музыка - это бесшабашные и порой шуточные эксперименты со звуками, инструментами [5], песенной структурой и текстами, где как и Can пользовались своим чувством юмора, как в песне Jennifer или Sunshine Girl, так и пели о серьёзных военных темах в композициях вроде Miss Fortune. В конце 60-х гг. в окрестностях Гамбурга существовали две команды, в которых музицировали будущие основатели "Faust". Одна из них, "Nukleus", членами которой являлись Жан-Эрве Перон, Рудольф Зосна и Гюнтер Вюстхофф, специализировалась на песенном формате, а другая, "Campylognatus Citelli", где числились Иоахим Ирмлер и Вернер "Заппи" Дирмайер, предпочитала экспериментировать с чистым звуком. Обе группы роднил тот факт, что они практически не давали концертов, а просто подолгу играли для своего удовольствия. Также все участники группы не желали ориентироваться на англо-американский блюз-рок, а хотели творить свою музыку. Отсюда и название "Faust", позаимствованное у классика немецкой литературы.

В настоящее время краут-рок растерял свою популярность и ушёл из разряда «мейн-стримных течений», на его место пришли другие жанры и направления, но его влияние на поп-музыку и менее популярные, альтернативные течения прослеживается до сих пор. Увлечение краут-роком стало толчком к созданию более агрессивных и необузданных жанров электронной музыки, которая в скором будущем будет сотрясать как небольшие концертные площадки, так и гигантские стадионы, а именно индастриал и Neue Deutsche Harte. Таким образом, можно сказать, что краут-рок, несмотря на свой непродолжительный период активности, не исчез во времени, а вдохновил многие жанры и направления музыки, что, разумеется, добавило разнообразия в музыкальную культуру, при прямом участии немецких инициаторов и исполнителей.

Источники и литература

- 1) Stubbs D. Future Days: Krautrock and the Birth of a Revolutionary New Music. Melville House, 2015. - p. 309
- 2) Adelt U. Krautrock: German Music in the Seventies. University of Michigan Press, 2016 – p. 160

- 3) 3. Manning P. Electronic and Computer Music. Oxford University Press, 2013 – p. 205
- 4) 4. Cope J. Krautrock sampler: One Head's Guide to the Great Kosmische Musik - 1968 Onwards. Head Heritage, London, 1996. – p. 40.
- 5) 5. Harden A. Kosmische Musik and Its Techno-Social Context. The University Of Surrey, 2016. – p. 157.