

«Сценическое воплощение пьесы Назыма Хикмета «Легенда о любви» на балетной сцене»

Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна

Ледах Алена Геннадьевна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия

E-mail: Klandysh@gmail.com

«Сценическое воплощение пьесы Назыма Хикмета «Легенда о любви» на балетной сцене»

Научный руководитель - Ветров Юрий Юрьевич

Ледах А.Г.

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
Факультет искусств,

Москва, Россия

E-mail: klandysh@gmail.com

Важнейшим достижением русского искусства в XX веке стало приобщение балета к образам большой литературы. Одним из ярчайших примеров советского балетного театра является балет «Легенда о любви», премьера которого состоялась на сцене Кировского театра в 1961 году и обозначила новый виток в развитии искусства.

«Легенда о любви» - это слияние творческих интересов пяти выдающихся художников: поэта Назыма Хикмета, композитора Арифа Меликова, дирижёра - музыкального руководителя премьеры

Зульфугары оглы Тагизаде-Гаджибекова Ниязи, сценографа Симона Вирсаладзе и, наконец, хореографа Юрия Григоровича. Здесь неслучайно вспоминается короткая увертюра в пять аккордов, каждый из которых, по признанию А. Меликова посвящён одному из создателей балета.

На примере «Легенды о любви» можно рассматривать творческий переворот, произошедший в хореографическом искусстве с первыми спектаклями Ю.Н. Григоровича: в синтезе достижений предшествующих периодов балетного театра, возрождении забытых форм классики и обогащением новаторскими достижениями.

Либретто постановки турецкий поэт и драматург Назым Хикмет (1902 - 1963) написал по мотивам собственной пьесы, навеянной писателю классикой азербайджанской поэзии в авторстве Низами Гянджеви «Хосров и Ширин».

В 1958 году молодой композитор Азербайджана Ариф Меликов начал работу по созданию музыки к балетному спектаклю, которая продолжалась два года. Эту музыкальную партитуру Меликов привёз в Ленинград в театр имени С.М. Кирова, где работу композитора высоко оценили и приняли в репертуар. Молодой Григорович уже поставил к тому

времени, помимо различных танцев в операх и балета «Аистёнок», спектакль «Каменный цветок». Композитор преподнёс хореографу сложную тему, где высокие чувства граничат с самопожертвованием и предательством, где царит глубокая философская концепция мыслей и явлений, где в полной мере можно показать интеллектуальный мир героев и их жизненные раздумья в пластике тела.

«Пьесу Хикмета невозможно станцевать, выбросив из неё слова, но сохранив всю мелкую и дробную последовательность событий. Поэтому драматургия балета основана на решающих, переломных моментах действия, и по этим «вехам» и «узловым пунктам» организована музыкально - хореографическая драматургия. Функция танца здесь прежде всего эмоционально-выразительная и образно-характеристическая. И уже на этой основе возникает драматургическое значение каждого отдельного танцевального номера в целом, а также их последовательность и смены». (В. Ванслов «Балеты Григоровича и проблемы хореографии»).

Драму и чувства главных героев балетмейстер раскрывает средством сложного хореографического языка, новаторских кордебалетных сцен, выразительностью пластики тела. На первый план Юрием Григоровичем выдвинуты несколько основных составляющих:

- восточная тема - иносказательная и символичная, но при этом лишённая этнографически точных восточных танцев. Григорович, безусловно, ввёл в спектакль ряд национальных движений - подлинных и достоверных, но лишь в виде «тканых», связующих элементов;

- метафору легенды-сказки, облачённую в образную хореографическую драматургию и заметную в оформлении декораций;

- истинный классический танец как основную лексику «Легенды о любви». Именно этот вид танца стал наиболее уместен для полного раскрытия всех без исключения образов балета.

В «Легенде о любви» Григорович достиг раннего совершенства мысли, идеи и воплощения, которые и станут основой для всех дальнейших его постановок; явил зрителю своё неординарное и авторское видение пьесы Н. Хикмета и тонкое чувство психологии человека.

Этот балет доказывает, что у танцевального искусства есть право на философию, так как тема, затронутая Н. Хикметом в своей пьесе - философско-этическая. И эта легенда не столько о чувстве любви, сколько о её смысле, о нравственности; это раздумье над самой жизнью и о самой жизни. Ещё М. Фокин говорил: «Иногда танец может выразить то, что бессильно сказать слово», и в случае с «Легендой о любви» это именно так. Григорович поставил эти раздумья «на пальцы» и облёк в форму танца. Это совершенно не испортило драму Хикмета, а украсило и возвеличило. Теперь центральное место в пьесе, решенной средствами балетного театра занимает классический танец «театра Григоровича».

Источники и литература

1. Ванслов В. Хореограф Юрий Григорович. М.: Театралис. 2009. 231 с.
2. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М.: Искусство. 1968. 222 с.
3. Ванслов В. О балете. М.: Знание. 2006. 160 с.
4. Григорович Ю. О спектакле «Легенда о любви». Буклет. 1961
5. Демидов А. Поэтика театра Григоровича // журнал Советский балет. М. 1984. № 3. (май-июнь)
6. Журавченко М. Свой путь. Из книги «Симон Вирсаладзе». журнал Балет. М. 1994. № 6. (ноябрь-декабрь)

7. Карп П. Легенда о любви. М., журнал Театр. 1961. № 9.
8. Красовская В. Статьи о балете. Л.: Искусство. 1967. 337 с.
9. Красовская В. В середине века // Советский балетный театр. 1917-1967.
10. Сборник. М.: Искусство. 1976. 376 с.
11. Львов-Анохин Б. «Легенда о любви» в Большом театре . Журнал Театр. М. 1965. № 9.

Источники и литература

- 1) 1. Ванслов В. Хореограф Юрий Григорович. М.: Театралис. 2009. 231 с.
- 2) 2. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. М.: Искусство. 1968. 222 с.
- 3) 3. Ванслов В. О балете. М.: Знание. 2006. 160 с.

Иллюстрации



Рис. 1. балет "Легенда о любви"
Рис. 1. балет "Легенда о любви"