

**«Русская классическая вокальная школа. Период становления»**

**Научный руководитель – Куриленко Елена Николаевна**

***Яровая-Артемяева Алевтина Викторовна***

*Студент (магистр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра театрального искусства, Москва, Россия  
*E-mail: alinayarovaya84@gmail.com*

Секция «Музыкальное и сценическое искусство»

«Русская классическая вокальная школа. Период становления».

Яровая-Артемяева Алевтина Викторовна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова,  
Факультет искусств, Москва, Россия

*E-mail: alinayarovaya84@gmail.com*

Зарождение русской вокальной школы взяло начало в музыкальной культуре славян дохристианского периода (до конца X века) и получило воплощение в культуре Древней и Средневековой Руси конца X-XVII вв.

«Широкая, свободная напевность, богатейшие ритмические просторы, простота и ясность чувства и мысли, т. е. все, что характерно для русского народного певца, для русской песни - характерно, типично для русской вокальной школы как художественного направления.» отмечал в работе «Певец и песня» исследователь классической русской вокальной школы А. Доливо.

Жизнь, искусство и культура восточных славян, были тесно связаны с сюжетами древних мифов. Любые обряды славян всегда сопровождались песнями и ритуальными действиями.

Благодаря богатой песенной культуре славян, как мы можем наблюдать по фольклору с его жанровым разнообразием и своеобразием построения интонаций, вокальное искусство имело основания для плодотворного развития и обозначило большой важный период формирования музыкальной культуры Древней Руси.

Профессиональное искусство пения на Руси стало развиваться после принятия православия, с приходом Византийской богослужебной музыки.

В основу развития русской классической музыкальной культуры лег монодический склад. Но в отличие от итальянского бельканто, где важна красота фиоритур и вокализации, в русской песне главенствующую роль играло слово.

Основными качествами русской вокальной школы были духовность, напевность, искренность, эмоциональное и смысловое содержание слова.

Со второй половины XV века разрабатываются методики расширения диапазона голоса, налаживается систематическое обучение. Появляются первые вокальные школы, в которых изучали пение псалтири.

Двух- и трехголосное пение стало вершиной «знаменного распева. Знаменная система обучения — это не только соединение вокала и духовного начала, но и соблюдение певцами праведности в повседневной жизни. Ценным качеством в певцах считалось умение петь в ансамбле.

Начиная с XVIII века начинает развиваться русско-европейская вокальная педагогика. Проводятся мастер-классы по бельканто, в Москве открывается театр, приглашается иностранная постановочная труппа, музыканты, актеры и солисты-вокалисты. Итальянские композиторы занимаются новым репертуаром для театров и двора. Наши артисты отличались профессионализмом и талантом.

Капельмейстер венецианского собора Св. Марка Бальдассаре Галуппи (1765) преподавал у М.С. Березовского, Д.С. Бортнянского, учитель ходатайствовал об их поездке для обучения в Италии (1768-1769). Активно открываются театры и учебные театральные заведения.

Композитор В.А. Пашкевич использовал русские песни в своих произведениях. Затем этим приемом пользовались М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков и П.И. Чайковский.

Культурные связи России и Запада в XVIII налаживались, распространялась европейская культура. Национальная культура ушла на второй план, стала не интересной аристократии. Преклонение перед западом послужило препятствием для развития русской традиционной культуры. Но имея сильную основу русской православной певческой школы, сформировались свои собственные методики обучения пению, основанные на национальной духовной традиции с некоторыми элементами западной вокальной техники. Русская классическая вокальная школа всегда отличалась духовностью и патриотичностью по содержанию.

К XIX веку появились новые методики обучения академическому пению Е.А. Варламова, М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского. Они вобрали в себя лучшие вокально-педагогические основы народных и церковных школ. Применяли способы художественной выразительности для передачи в опере образов российского колорита и ментальности.

### Источники и литература

- 1) 1. Арнольд Ю. Теория постановки голоса по методу старой итальянской школы и применение теории к практическому обучению красивому образованию певческих звуков. Вып. I – III. – СПб.: П. Юргенсон, 1898.
- 2) 2. Варламов А.Е. Полная школа пения. – СПб.: Планета музыки, 2008.
- 3) 3. Глинка М.И. Упражнения для уравнения и усовершенствования голоса. – М.: П. Юргенсон, 1910
- 4) 4. Ломакин Г.Я. Руководство к обучению пению в народных школах. – СПб.: П. Юргенсон, 1866.
- 5) 5. Миропольский С.И. Обучение церковному пению. Учеб. дидактики. Ч. II. Практическая. Методика предметов обучения в начальной школе. – 2-е изд. – СПб.: Тип. Глазунова, 1901