

Особенности «бэлтинга» в эстрадно-джазовой вокальном исполнительстве

Научный руководитель – Галятина Анна Валерьевна

Шмелева Татьяна Владимировна

Аспирант

Магнитогорская государственная консерватория (академия) им. М.И.Глинки,

Магнитогорск, Россия

E-mail: pudra174@mail.ru

Особенности «бэлтинга»

в эстрадно-джазовой вокальном исполнительстве

Шмелева Татьяна Владимировна

ассистент-стажёр 2 года обучения

ГБОУ ВО ЧО «Магнитогорская государственная консерватория имени М. И. Глинки»

Кафедра музыкальное искусство эстрады, Магнитогорск, Россия

Omega1015@rambler.ru

На сегодняшний день в эстрадно-джазовой вокальной музыке представлены разнообразные вокальные техники, многие из которых актуализируются как новейшие. Однако все они ведут своё начало из афроамериканской вокальной культуры. Так, например, эстрадно-джазовая техника «белитнга» ранее звучала в напевах афроамериканцев, считаясь народным приемом исполнительства. Белтинг родился в госпел-хорах негритянского населения США, и пришел на большую сцену не сразу, а лишь под влиянием вкуса публики к столь мощной и пробивающей фонации. Профессионализация бэлтинга началась сравнительно недавно в последние десятилетия 20 века.

«Белтинг» (Belt по-английски - ремень, пояс). Наиболее точным переводом на русский язык, исходя из «вокального» смысла этого приема, будет такое слово, как удержание. Белтинг - характерное звучание, тембр, осуществляемый на достаточно узком <http://wiki.vocalmechanika.ru/diapazone> за пределами переходных нот. По тембральности такой звук характеризуется как «богатый грудными обертонами», «мясистый», «жирный». Если дать ему наиболее доступное определение - это умение спеть высокие ноты грудным регистром, за пределами обычного диапазона, без форсирования и вреда для связок.

Впервые бэлтинг был исследован Джо Эстилл - создательницей Estill Voice Craft - современной системы тренировки голоса. А одной из ярчайших певиц, использовавших этот тип звучания в своем творчестве, является Лайза Минелли. В современном вокале одной из «флагманов» белтинга по праву считается К. Агилера, однако в своих разных проявлениях он встречается и у множества других мировых «исполнителей» как женщин, так и у мужчин. У них, однако, этот прием не столь ярко выражен, поскольку реализуется в полной мере на более низком отрезке голосового <http://wiki.vocalmechanika.ru/diapazona>.

По звуковой выразительности бэлтинг достаточно богат обертонами при исполнении высоких нот. Отсюда часто можно услышать название - «<http://wiki.vocalmechanika.ru/grudnoy-golos> на высоких нотах». В определенной степени это объясняет название данного приема: to belt - «гнать, «шпарить» во всю», «орать во всю глотку».

Биомеханика белтинга основывается на крике, но он определенным образом технически оформлен. В основе этого вокального приема лежит повышенная позиция гортани (относительно речевого положения), изменение положения нижнего хряща гортани (перстневидного), анкеровка, сужение «воротника» гортани. Своей громкостью и мощной подачей белтинг очень похож на форсирование, что связано с пением грудным «режимом» в

диапазоне голоса, лежащем уже за пределами данного регистра.

При этом следует отметить, что границы эти установлены классическим пониманием работы механизма голоса. Как выясняется, для создания такого звука техника должна быть иной - совершенно отличающейся от традиционной. Данный вокальный прием возможен в разных регистрах. Так, в грудном регистре вовсе не обязательна «запредельная» высота ноты; прием используется и в головном регистре голоса, и даже в свистковом (флейтовом).

Основные усилия при исполнении в технике бэтинг вокалист прикладывает для того, чтобы справиться с мощным подкладочным воздушным давлением (основной причиной сильного звука), которое певцу необходимо удержать. Этот прием требует перестройки системы дыхания и соответствующей «анкеровки». Само создание подобного звука требует определенного времени фонации, потому ноты, озвученные с помощью данного вокального приема, априори не могут быть короткими. В начале происходит моментальная «настройка» вокальной системы на оптимальную вокальную координацию трех вокальных «китов» - дыхания (подсвязочного давления), складок, которые «обрабатывают» мощный воздушный поток, и резонаторов. Нахождение «точки равновесия» дает возможность певцу удерживать такую ноту столько, на сколько хватит ему дыхания. Поэтому таким приемом, как правило, исполняются кульминационные моменты, чаще - кода. Белтинг всегда является фрагментарно «включаемой» <http://wiki.vocalmechanika.ru/vokalnostю>, он служит для выражения самых ярких кульминационных эмоций.

Таким образом, белтинг является одной из «высших» форм проявления вокального баланса - координации, связанной и с мощностью дыхания, и с опорой, и с другими, не менее важными вокальными функциями.

Литература:

Saldias M., Laukkanen A., The Vocal Tract in Loud Twang-Like Singing While Producing High and Low Pitches: URL <https://www.researchgate.net/> (02.03.2022)