

Перформанс как новация современного искусства

Магомедова Виолетта Рамазановна

Студент (бакалавр)

Волгоградский государственный университет, Волгоград, Россия

E-mail: violetta1703.1589@gmail.com

В реалиях современного искусства перформанс является отражением культуры пост-модерна. Эпоха постмодернизма закладывает определенные направления развития искусства, а именно создание новых форм арт-выражения на основе уже существующих. В глаза бросается уникальность идеи перформанса. Стоит начать с того, что перформанс — современная форма акционистского искусства, направленная на активизацию архетипов коллективного бессознательного публики. В настоящий момент можно найти не так много работ по перформансам. Одной из них является диссертация «Перформанс в пространстве современной культуры» Кривцовой Юлии Витальевны, в котором кандидат искусствоведения дает вариант определения перформансу, говоря, что «Перформанс - жанр «вызывающий», вызывающий интригу, интерес, неожиданные реакции и несущий в себе провокацию, эпатаж, подвижную ситуацию, разрушающую время и пространство реальности.» [1, С.2]. Хотя, еще «в 1973 г. понятие “перформанс” для обозначения нового жанра вызвало споры и неприятие термина представителями американской творческой среды» [2]. Целью исследования мы ставим выявление характеристик перформанса как значимого компонента пространства современной культуры, вносящий в него новые художественные элементы и представления. Перформанс успел проникнуть во многие сферы общественной жизни, чем обуславливается обращение к нему научных исследований: поскольку он обращается к существующим изъянам мира, демонстрирует социально-значимые проблемы провокационными средствами выражения.

«Самым первым представлением, по отношению к которому было использовано слово «перформанс», стал концерт американского композитора Джона Кейджа» [3]. Произведение вызвало негодование зрителей, поскольку никто из них был не готов к «тишине». Главное олицетворение перформанса - действие. Причем действие, синхронизирующее двойной процесс: во-первых, перформанс сам является поступком, воспроизведение которого происходит за счет совершения действий, а, во-вторых, перформативное произведение призывает к действию в той проблемной социально-значимой зоне, к которой он обращен. В этом одна из специфических особенностей. Одним из ключевых отличий перформанса от других форм искусства заключается в том, что он отказывается от классической работы со зрителем: не заявляет о себе, как о предстоящем событии, а происходит, как правило, здесь и сейчас.

Новизна явления очевидна:

- произведение становится резонансом, абсурдностью, провокацией, что совершенно не типично для классических работ;
- художник пишет телом, а холст заменяет пространство и время, т. е произведение происходит здесь и сейчас;
- произведение является своего рода импровизацией, оно не имеет определенного сценария;
- перформанс становится языком, говорящем о проблемах общества через художественную форму и содержание.

Таким образом, перформанс молодая форма культуры, но, несмотря на это, он успел закрепить за собой самобытность, уникальность. Эта художественная, ментально-телесная

практика, существующая на границе между игрой и реальностью, демонстрирует телесные и вербальные коды в коммуникативном пространстве современной культуры, которая играет значимую роль, способствует ее самоидентификации и расширяет поле деятельности, мышление и восприятие человека. Помимо этого, перформанс заставляет людей обратить внимание на злободневные проблемы, подталкивает к их оформлению, как существующих и требующих решения и социальной огласки.

Источники и литература

- 1) 1. Ю. В. Кривцова /Перформанс в пространстве современной культуры. URL:<http://www.dissercat.com/content/performans-v-prostr..> (дата обращения 25.01.2022) 2. Stiles K., Selz P/Theories and Documents of Contemporary Art. Berkeley, 1996. P. 680.
3. Рамблер/ 5 самых влиятельных перформансов. URL: <https://weekend.rambler.ru/places/39810962-5-samyh-vl..> (дата обращения 27.01.2022)