

Предпосылки создания МХАТ

Научный руководитель – Барабаш Наталия Александровна

Ван Чжунсин

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Москва, Россия

E-mail: 865292947@qq.com

Русские театральные деятели остро осознавали наличие «драматического кризиса» и необходимость реформ в период великого перелома конца 19 — начала 20 веков.

Россия имеет глубокие театральные традиции, однако классицизм не мог удовлетворить потребности российского культурного развития в 19 веке, и романтизм, пришедший ему на смену, просуществовал недолго.

Русская драматургия все еще добивалась больших успехов в этот период, потому что в театральном творчестве было задействовано много литературных гигантов. Однако за более чем десять лет, прошедших со смерти А.Н. Островского до конца века, создание русской драмы было относительно невелико. Сцена была заполнена фальшивыми развлекательными драмами, которые удовлетворяли интересы публики.

В 1882 году Александр III издал указ об отмене монополии на театральное производство. Маленький театр, который был центром театрального искусства в то время, переживал «драматический кризис». У старых традиций все еще сильна сила, бурно развиваются новые виды искусства, поэтому старые и новые силы противостоят друг другу, они недовольны друг другом и полны враждебности. В этом противостоянии серьезно задерживается развитие и рост новых видов искусства. Это означает, что «драматический кризис» - это, по сути, противоречие между спросом и предложением. Старые театры не могут воплотить новый дух времени Серебряного века.

Встреча К.С. Станиславского и В.И.Немирович-Данченко в 1897 году являлась важным и далеко идущим событием в истории русской драмы. Они вдвоем решили создать «Народный театр с примерно теми же задачами и планами, что и идеалы Островского», то есть МХАТ. Две мощные театральные личности, колоссы, можно сказать, в театральном искусстве, все сделали, чтобы привлечь Антона Павловича Чехова к своему детищу и сделать своим единомышленником. И, действительно, Чехов охотно откликается на предложения режиссеров и пишет свои произведения для этого театра

Первыми членами МХАТ стали талантливейшие артисты-любители Московского художественно-литературного общества и ученика В.И. Немирович-Данченко в Московской школе любителей музыки. Самая большая разница между этим новым театром и всеми предыдущими театрами: один из его основателей - режиссер, а это значит, что это театр, ориентированный на режиссера.

Создание Московского художественного театра - неизбежное требование и результат развития драматургии как науки, то есть театральное искусство перешло от системы, ориентированной на актера, к системе, ориентированной на режиссера, и эта новая система требует новой организационной формы для ее осуществления.

Создание Московского художественного театра является неизбежным продуктом и результатом развития российского театрального искусства. Глубокие театральные традиции России обеспечивают прочную основу и предпосылки для создания Московского художественного театра.

В 19 веке в России появились замечательные драмы с реалистичным критическим духом, такие пьесы, эти работы сделали русскую драматургию выразителем передовых

идей того времени. Эстетические идеи А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя и их театральные произведения сделали русскую драму мощным инструментом понимания жизни и воспитания народа, и они сыграли важную роль в укреплении реалистической позиции русской драмы. Творения этих основоположников реалистического искусства отвечали потребностям прогрессивных сил российского общества и определили творческие направления А.Н. Островского, И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, а позже М. Горького. Именно на основе этой традиции МХАТ, родившийся в конце 19 века, сформировал свои собственные идеи и художественные принципы: Театральные идеалы А.Н. Островского были одной из главных мотиваций К.С. Станиславского и В.И. Немирович-Данченко к созданию МХАТ. Пьесы М. Горького заложили основу «общественно-политической линии» МХАТа. Особую роль в строгой этичности и нравственности нового театра сыграл Л.Н. Толстой.

Настоящим рождением МХТ стало успешное исполнение А.П. Чеховской пьесы «Чайка». «Чайка», нарушившая «драматический регламент» европейских театральных традиций того времени, провалила свою премьеру в Петербурге, где использовала старую систему репетиций.

Два художника, создавшие в конце 19 века МХАТ, впервые всерьез по ставили вопрос о режиссуре в ее истинном смысле. Они и ставили спектакли, интерпретируя произведения, ставшие классическими впоследствии и постепенно создавали свою самобытную систему обучения актера по своей методике. Именно они привлекли в единомышленники Чехова, который тоже внес свою лепту в историю развития и становления МХАТ. Это он вывел нового героя, героя-интеллекта, со своим особенным миром, чаще - творческим; это ему принадлежит авторство нового конфликта, где нет очевидной борьбы кланов или идей, противостояния героев, но есть нечто более существенное и утонченное, основанное на поиске истин и нравственного пути.

Цель создания МХАТа — создание на сцене реальной жизни, стремление установить разумную систему и правильную исполнительскую технику. Поэтому спектакль «Чайка» был успешным благодаря усилиям по раскопкам и выражению в сценарии истинного метода исполнения.

Постановка А.П. Чеховских пьес заставила творческий коллектив театра осознать диалектическую связь между «внутренними» и «внешними» факторами пьесы, заставляет их осознать необходимость и важность «жизни актера на сцене» и «высшей цели спектакля», дает им возможность формировать новые режиссерские принципы, создавать «настроение», общую атмосферу действия. Они определили новые сценические средства для передачи того, что скрывалось за текстом. Эти заложили теоретическую основу системы К.С. Станиславского.

Без МХАТа чеховские пьесы не могут быть поставлены хорошо, и нет никакой возможности доказать, что драматические произведения А.П. Чехова действительно открыли новый и правильный путь в истории театра. Однако без чеховского сценария МХАТ не получил бы такого стимула, влияния и вдохновения в своем развитии.

На рубеже веков времена кардинально изменились. Глубокие литературные и художественные традиции России и развитие самого театрального искусства неизбежно требуют появления нового вида искусства - оно укоренено в традициях и строго следует темпам времени. МХАТ - продукт этой великой эпохи и развития самого театрального искусства.

Источники и литература

- 1) Биккулова И. А. На театральных подмостках Серебряного века. К вопросу изучения феномена русской культуры рубежа XIX-XX веков // Вестник Брянского государственного университета. М., 2016 (1 (27)) С. 161-165.

- 2) Епифанцева Г. А. Эпоха Серебряного века // Известия Великолукской государственной сельскохозяйственной академии. М, 2020(1) С. 33-38.
- 3) Исаева Е. И. Итальянская драматургия и русский театр на рубеже XIX-XX веков. // Новые российские гуманитарные исследования. М, 2008 (3) С. 8-8.
- 4) Немирович-Данченко В.И., Рождение театра / Ком. М. Н. Любомудрова. М.: Правда, 1989.
- 5) Полякова Е. И., Станиславский-актер. М.: Искусство, 1972.
- 6) Сологян А. А. Театральная реформа 1882 г. и ее влияние на финансово экономическое положение императорских драматических театров России в 80-90-е гг. XIX в. // Вестник Российского университета дружбы народов. М, 2009 (4) С. 137-149.
- 7) Станиславский К.С., Собрание сочинений. М., 1960.
- 8) Строева М. Н., Режиссерские искания Станиславского: 1898 – 1917. М.: Наука, 1973.
- 9) Чехов А. П. Письмо Немировичу-Данченко Вл. И., 20 ноября 1896 г. Мелихово // Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Письма: В 12 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1974—1983.
- 10) Шукина Е. Л. Символистское понимание мира-театра в культуре Серебряного века // Социально-гуманитарные знания. М, 2011 (11) С. 36-44.
- 11) Эфрос Н. Е., Московский художественный театр 1898-1923. М., 1924.