

**Студенческий культурный центр в Белграде: вестернизация искусства
Югославии в 1970-е гг.**

Научный руководитель – Галеева Тамара Александровна

Подрядова Вероника Эдуардовна

Студент (бакалавр)

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,
Уральский гуманитарный институт, Екатеринбург, Россия
E-mail: veronica.podryadova@yandex.ru

Во второй половине XX века искусство Югославии все больше отходит от прежнего, «официального» вектора развития, зарождается новая система ценностей индивидуального самосознания, которая разительно отличается от ценностей сознания коллективного, господствовавшего ранее в искусстве, культуре и общественной жизни.

Культура во всех ее проявлениях оказывается аналитическим инструментом, способом выражения «я», противостоящего коллективному «мы». Стремление к борьбе за личностную свободу в искусстве в первую очередь было вдохновлено идеями западной культуры, которые до 1970-х практически никак не проникали в изолированную и независимую от Запада и Востока Югославию. Об этом явлении в разное время писали искусствоведы и исследователи искусства стран восточной Европы: С. Бриски-Узелац [n1], И. Субботич [n2], Й. Денегри [n3].

Студенческие протесты 1968 года впервые за долгие годы существования социалистической Югославии вынудили власть пойти на компромисс и снизить уровень контроля над многими сферами общественной жизни. Компромисс в области культуры проявился через открытие сразу нескольких культурных институций, дававших возможность молодым югославским художникам обмениваться идеями и опытом с художниками стран Западной Европы, не скрываясь при этом от гнета власти и не уходя в подполье. В 1970-е годы центром борьбы за новое молодое искусство становится Белград. Ярким примером интеграции западных идей в искусство Югославии стала деятельность художников и теоретиков искусства, совместно работавших в Студенческом культурном центре Белграда (сокращенно - СКЦ).

Разумеется, Студенческий культурный центр в Белграде был не первым примером слияния идей Западной и Восточной Европы в искусстве Югославии. Ещё задолго до формирования СКЦ как институции в Югославии существовали группы художников, чье творчество отчасти было вдохновлено идеями западного модернизма: «ЭКЗАТ-51», «Горгона», «Медиала». Однако деятельность вышеупомянутых групп зачастую носила почти подпольный характер и никак не поддерживалась государством. Кроме того, значимость творчества этих групп до сих пор переоценивается или оспаривается современными исследователями: их работы не получили широкого распространения за пределами Югославии, но все же стали одной из ступеней развития югославского искусства в XX веке.

Деятельность художников Студенческого культурного центра в Белграде с самого начала протекала в иных условиях. История СКЦ началась в 1968 году, после того, как Иосип Броз Тито принял решение выполнить ряд требований, выдвинутых белградскими студентами в ходе демонстраций в июне 1968 года. Студенческий культурный центр расположен в бывшем Доме офицеров, здание которого было передано Белградскому университету после протестов. Таким образом, СКЦ стал важным местом для собраний белградской молодежи и формирования авангардных течений в искусстве и культуре.

Во времена социалистической власти, когда все другие культурные пространства не предоставляли возможностей и условий для формирования аутентичного критического мышления в сфере культуры, молодые люди, не согласные с официальной политикой правящей партии, собирались в СКЦ, вели дебаты, реализовывали проекты и представляли зрителю новое видение художественной реальности.

Официально СКЦ был торжественно открыт тремя годами позже - 3 апреля 1971 года и продолжил свою работу культурной программой в рамках 4 апреля - Дня студента в Белграде. В следующем году это мероприятие было переименовано в «Апрельские встречи».

В 1968 году СКЦ возглавила Дуня Блажевич, историк искусства и дочь главы Хорватского Парламента. Происхождение Блажевич позволяло ей регулярно выезжать в страны западной Европы. В частности, в 1968 году Блажевич посетила выставку «Документа 4», проходившую в Касселе, Германия. Именно Блажевич привнесла первые «западные» идеи в деятельность СКЦ. Уже в 1972 году были организованы первые «Апрельские встречи» — масштабный фестиваль в сфере искусства и культуры, участие в котором принимали молодые художники Югославии. Впервые были приглашены авторы и лекторы из Германии, Франции, Швеции, Великобритании и Нидерландов.

«Апрельские встречи» стали уникальным событием для югославской культуры 1970-х: они официально не поддерживались, но и не порицались властью. После событий 1968 года контроль за деятельностью студентов был значительно снижен, что дало толчок развитию новых (зачастую направленных против партийной идеологии) идей в относительно свободных условиях. Апрельские встречи были местом притяжения не только для молодых художников со всей Югославии, но и более опытных художников стран Запада. С 1972 по 1978 год в галерее Студенческого культурного центра читали лекции и представляли свои проекты Лучано Джаккари (Studio 970, Италия), Джина Пана (Франция), Джон Балдессари (США), Йозеф Бойс (Германия). Так, впервые молодые югославские авторы получили более широкое представление об альтернативных театральные постановках, музыкальных произведениях, перформансе, звуковых и предметных инсталляциях.

Студенческий культурный центр стал уникальной площадкой межкультурного взаимодействия. Многие молодые Югославские художники, начавшие свою деятельность в СКЦ (Марина Абрамович, Раша Тодосиевич, Зоран Попович и другие), вскоре получили возможность демонстрировать свои работы в галереях Германии, Италии, Франции и Нидерландов. Таким образом, впервые искусство югославских авторов, впитавшее в себя в начале 1970-х идеи борьбы и свободы, было признано на Западе и получило широкий отклик.

Источники и литература

- 1) Бриски-Узелац С. Как манипулировать тем, что манипулирует тобою или О стратегии концептуального искусства // Н. В. Злыднева, Искусство Сербии, Хорватии и Словении в 20 веке. - М.: Индрик, 2019. - С. 229-243.
- 2) Суботич И. Группа "Медиала" и ее парадоксы // Н. В. Злыднева, Искусство Сербии, Хорватии и Словении в 20 веке. - М.: Индрик, 2019. - С. 195-225.
- 3) Srpska umetnost 1950-2000. SEDAMDESETE / Ješa Denegri. – Beograd : Orion Art : Topu, 2013 (Beograd : Cicero). – 279 str. : ilustr.