

Монументально - декоративная пластика в творчестве красноярского скульптора А.Г. Попова

Научный руководитель – Шавлыгин Дмитрий Олегович

Милашкина Анастасия Геннадьевна

Студент (бакалавр)

Сибирский федеральный университет, Институт архитектуры и дизайна, Красноярск,
Россия

E-mail: stasmilashka@yandex.ru

Монументально- декоративная пластика в творчестве красноярского скульптора А.Г. Попова

¹*Милашкина А. Г.,²Шавлыгин Д. О.*

Студент, 4 курс бакалавриата

¹*Сибирский федеральный университет,*

Факультет Изобразительного искусства и компьютерной графики, Красноярск, Россия

²*Институт Архитектуры и Дизайна*

Красноярск, Россия

E-mail: <mailto:stasmilashka@yandex.ru>

Целью данной работы является изучение памятников архитектурного наследия и их реставрации в Красноярске, на примере творчества красноярского скульптора А.Г. Попова. На стыке XIX-XX веков Александр Григорьевич Попов был запечатлён в истории Красноярска как скульптор, живописец и педагог, создававший монументально-декоративные украшения на фасадах домов в городе Красноярск. В этот период времени активно возводились архитектурные строения, отображающие стилевые течения классицизма, эклектики и модерна, которые по итогу станут культурным наследием Красноярска, вызывающий большой интерес у молодого поколения[1].

Александр Попов проживал в Якутске в селе Витемское. Позже он с семьей переехал в Красноярск. В культурном центре Восточной Сибири будущий скульптор получает образование в городском училище. В 1881 году поступает в Красноярскую учительскую семинарию, а после ее окончания был направлен помощником учителя в приходскую школу Иркутской губернии. С 1896 года Александр Попов являлся учителем в трехклассном училище в Красноярске. Не имея художественного образования А. Г. Попов был учителем графических искусств с 1904 года, но уже в 1911 году, пройдя экзамен на учителя графических искусств в петербургской Академии художеств, смог на законных основаниях занимать данную должность. Также Александр Попов вел уроки лепки в рисовальной школе, чувствовал в художественных выставках на территории Сибири [1].

К сожалению, большинство работ красноярского скульптора не сохранилось до наших дней. В основном работы Александра Попова были выполнены в мягком материале, в глине или в дереве. Например, скульптор делал бюст своего современника и учителя В. И. Сурикова сначала из глины, как эскиз, а в последствие итоговая работа была сделана из дерева. В красноярском Краеведческом музее находятся несколько мраморных работ скульптора: «Христос» (1899), «Утопленница» (1914), «Старушка» (1915). Данные изделия сделаны из мрамора и привлекают зрителя своей точностью образов и проработанностью в материале. Эти работы могут считаться начальной точкой отсчета в станковой скульптуре для мастеров Красноярска[1,2].

В 1909 году Александр Попов работал с заказами в мастерской, выполнял декоративные отделки фасадов и интерьеров зданий в Красноярске. Одним из таких зданий являлся особняк В. Н. Гадаловой, на сегодняшний день известный как художественный музей им. Сурикова, по адресу ул. Маркса 36. Проект особняка разрабатывал знаменитый архитектор красноярского края - Владимир Соколовский. А Александр Попов изготавливал необычные горельефы на стенах в виде масок. Также можно сделать предположение, что натурой для данных горельефов послужило лицо хозяйки особняка - Веры Гадаловой. Помимо горельефов с женской маской, на фасаде здания размещены необычные горельефы с изображением мифологических образов посмертных масок, либо сатиров. Над карнизом возведена невысокая декоративная стенка с вазами над завершением фасада здания. Особняк В. Н. Гадаловой объединяет в себе итальянскую классику с элементами модерна: колонны, лепные маски, филенчатые дверные полотна, штукатурные тяги. За свою историю особняк не раз перестраивался, по старым фотографиям и эскизам архитектора Соколовского. Также реставраторы смогли восстановить некоторые предметы интерьера, например, удалось воссоздать изразцы старинной печи, к сожалению, вторая печь реставрации уже не подлежала. Но, в целом, особняк сохранил свой первоначальный вид [3].

Александр Попов принимал участие в декорировании особняка Зельмановича, расположенного на улице Сурикова 19. Архитектором данного здания являлся Владимир Александрович Соколовский. А архитектурные элементы скульптурной формы изготавливал Александр Попов. Строительство особняка началось в 1910 году, данное здание было выполнено в стиле эклектики, в котором так же прослеживались элементы модерна в декоративном оформлении. Особняк представлял собой каменное двухэтажное здание, которое было оштукатурено, а угловой выступ отмечен фигурным аттиком и куполом со шпилем. Фасады декорированы лепными деталями. На северных и восточных фасадах здания располагается сложный карниз с уникальной архитектурной конструкцией - балюстрадой над ним. Над балконном располагается декоративная архитектурная деталь в виде аттика с вензелем «МЗ». На фасадах особняка представлены декоративные элементы в виде маскарон с женской головой [4].

Еще одним памятником архитектуры и истории является дом с типографией Кохановских, находящийся на проспекте Мира 55 (улица Воскресенская). Данный двухэтажный жилой дом строился по проекту архитектора В. А. Соколовского, а декоративные элементы помещения выполнялись скульптором Александром Поповым. Архитектура дома совмещает в себе соединение двух стилей - модерна и эклектики. Здание богато украшено орнаментальным и растительным мотивом лепнины. Скульптурные украшения в виде маскарон подчеркивают строение здания. К сожалению, целостный облик дома можно увидеть только по фотографии. В ходе последующих реставрационных работ должны быть восстановлены индивидуальные элементы декора, скульптура птицы с размахнутыми крыльями, аттик с монограммой «ЮКМ» [5].

Данное исследование показало, что монументально-декоративная пластика в творчестве красноярского скульптора Александра Григорьевича Попова внесла большой вклад в развитие городской среды на фасадах и в интерьерах зданий в Красноярске. Памятники архитектурного наследия проходят ряд реставрационных работ, чтобы в конечном итоге стать культурным наследием для будущего поколения.

Источники и литература

- 1) 1. Край наш Красноярский: календарь знаменательных и памятных дат на 2015 год / Гос. универс. науч. б-ка Краснояр. края; [сост.: Г. М. Гайнутдинова, К. Ю. Похабова,

Н. В. Фефелова]. – Красноярск, 2014. – 228 с.

- 2) 2. <https://www.kkkm.ru/o-muzee/kollekcii/kollekcii-muzeia/hudozhestvennye-kollekcii/skulptura> (Красноярский краевой краеведческий музей).
- 3) 3. http://my.krskstate.ru/docs/architecture_monuments/osobnyak-v-n-gadalovoy (интернет-энциклопедии Красноярского края).
- 4) 4. <http://naov.ru/objects/dom-zelmanovicha-po-ulsurikova-19-v-krasnoyarske.html> (Архитектура Красноярска и Красноярского края).
- 5) 5. <https://www.krasplace.ru/dom-s-tipografiej-koханovskix> (История Красноярска и Енисейской губернии, архитектуре, людях и событиях).