

Женщины-коллекционеры русского искусства

Научный руководитель – Смолянская Наталья Владимировна

Болотских-Мальцев Мария Александровна

Аспирант

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Факультет коммуникаций, медиа и дизайна, Москва, Россия

E-mail: artm91@yandex.ru

Доклад посвящен трем женщинам коллекционерам, собирающим русское искусство XIX-XX века. Автор отмечает, что одной из причин коллекционирования послужила профессия коллекционеров: Екатерина Гельцер - балерина, Лидия Русланова - певица, Елена Болотских - художник. Будут рассмотрены все три коллекции, процесс собирательства и их значение в русской культуре. Коллекции также рассматриваются в контексте художественной жизни России XX в., анализируются принципы отбора произведений и имен художников, представленных собраниях.

Коллекционирование - это процесс, погружающий человека в процесс познания искусства путем смотрения, изучения и владения предметами искусства.

Коллекционированием искусства в основном занимаются мужчины как в России так и за рубежом. Самые известные русские коллекционеры - Павел Третьяков, Сергей Щукин, Иван Морозов, Георгий Костаки и другие выдающиеся собиратели искусства.

Коллекционерами часто становятся люди, профессионально занятые в областях не связанных с искусством, путем процесса собирания понравившихся картин, человек соприкасается с удивительным, прекрасным, часто не совсем понятным, миром искусства, в который со временем погружается практически целиком, становясь первооткрывателем, экспертом и популяризатором определенного вида изобразительного искусства.

Валерий Александрович Дудаков - известный московский коллекционер, собирающий произведения русского искусства рубежа XIX-XX веков и советского неконформизма. В своей книге «Коллекционеры», он так описывает процесс коллекционирования: «главное, что привлекало в коллекционировании, была любовь к предмету собирательства, самооценочность и уникальность каждого открытия, очередной находки, что рождало необходимость пополнения коллекции, желание показать найденное, обнаружить его для зрителя» [/rus/event/request/142014/report/edit#_ftn1](#).

Ситуация с коллекционированием русского искусства в XX-XXI веках постепенно меняется - основными собирателями остаются по-прежнему мужчины, но современный мир искусства становится более демократичным, и место мужчин, в процессе собирательства изобразительного искусства, начинают активно занимать женщины. Это наглядно демонстрирует современное российское арт сообщество, где руководителями главных музеев страны становятся женщины: Зельфира Трегулова, Марина Лошак, Ольга Свиблова, Елена Гагарина. Галереи и частные музеи основываются тоже женщинами. XX век приносит перемены и в коллекционирование живописи, женщины тоже начинают собирать свои коллекции. Первыми становятся известные деятели искусства: балерина **Екатерина Гельцер** (1876-1962), певица **Лидия Русланова** (1900-1973), они внесли огромный вклад в собирательство русского искусства XIX и XX веков. Работы из их коллекций дополнили фонды лучших музеев страны. На сегодняшний момент существуют интересные коллекции, которые пополняются не только произведениями русских художников, но зарубежных и здесь можно представить такие имена, как: **Марианна Сардарова** - коллекционер, основатель фонда и галереи Ruarts; **Наталья Курникова** - коллекционер,

основатель галереи «Наши художники»; Любовь Агафонова - коллекционер, основатель галереи «Веллум»; **Дарья Жукова** - коллекционер, основатель музея современной культуры «Гараж»; **Инна Баженова** - коллекционер, издатель газеты The Art Newspaper Russia, основатель Культурного фонда In Artibus; **Маргарита Пушкина** - коллекционер, организатор арт-ярмарки Cosmospow; **Стелла Кесаева** - коллекционер, меценат, президент «Stella Art Foundation»; **Елена Болотских** - художник, коллекционер русского искусства XX-XXI века, собрание насчитывает более тысячи работ.

Одними из самых интересных коллекций, собранных женщинами, представителями искусств по своей основной профессии - это собрания Екатерины Гельцер - балерины, Лидии Руслановой - певицы, и Елены Болотских - художника. Одна из причин почему они собирали искусство - это само время, когда в России, искусство достигает необыкновенного взлета на рубеже XIX-XX столетий. Точнейшую характеристику этой эпохе дает Дмитрий Лихачев: «Искусство провозглашало свой конец одновременно и в декадентском умирании с прошлым, и в авангардной гибели в огне будущего. Отсюда и поиски целостного бытия в философии, и символизм в поэзии и супрематизм в живописи» [/rus/event/request/142014/report/edit#_ftn2](#).

[/rus/event/request/142014/report/edit#_ftnref1](#) Дудаков В.А. Коллекционеры. М., 2018. С. 4-5

[/rus/event/request/142014/report/edit#_ftnref2](#) Лихачев Д.С. Год без прогулки вдоль Славянки // Наше наследие. 1998. №46. С. 29-30.

Источники и литература

- 1) 1. Бахрушин Ю.А. Воспоминания. М., 1994.
- 2) 2. Болотских Е.Г. Собрание Елены Григорьевны Болотских. М.: Изд. Лонжерон. Галерея «Новый Эрмитаж». 2006.
- 3) 3. Болотских Е.Г. Елена Болотских. Избранные произведения и коллекция. Живопись. М.: Галерея «Новый Эрмитаж». 2007.
- 4) 4. Булгак Л.Г., Мишин Ф.В. Лидия Русланова: Статьи и воспоминания о ней. М.: «Искусство», 1981.
- 5) 5. Гельцер. Коллекция. М. Галерея "Наши Художники". 2017.
- 6) 6. Дудаков В.А. Коллекционеры. М., 2018.
- 7) 7. Лихачев Д.С. Год без прогулки вдоль Славянки // Наше наследие. 1998. №46.
- 8) 8. Мартынова О.М. Екатерина Гельцер. М., 1965.
- 9) 9. Стронгин В. Л. Тюрма и воля Лидии Руслановой. М.: Молодая Гвардия. 2005.