

## Творчество Бернара Гаро как рефлексия на мировую проблему глобального потепления

Научный руководитель – Галеева Тамара Александровна

*Островская Екатерина Александровна*

*Студент (бакалавр)*

Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н.Ельцина,  
Уральский гуманитарный институт, Екатеринбург, Россия

*E-mail: kate\_ost@inbox.ru*

Глобальные экологические проблемы современности, ставящие под угрозу существование планеты в целом, все чаще освещаются в искусстве. Так, творчество швейцарского художника Бернара Гаро (род. 1964) неразрывно связанное с образами природы, в последнее время исследует катастрофические последствия таяния ледников его родной страны.

Горы и ледники существовали, менялись и трансформировались миллионы лет. Альпы, возникшие в результате столкновения континентальных плит Евразии и Африки, являются поистине величественным творением природы, [4, с. 220] изменение структуры которого отражает проблемы истощения озонового слоя и всеобщего глобального потепления. Бернар Гаро поставил в последние годы свою живопись на службу существующей проблеме, воспринимая происходящее как акт сопротивления природы чрезмерному потреблению и демонстрацию хрупкого строения окружающей среды. В целом, работы художника можно отнести к экологическому искусству, так как он работает с живым материалом, его картины полностью созданы из природных компонентов [1, с. 62]: вместо красок Гаро использует натуральный латекс, смешанный с растительными и минеральными пигментами, который сверху присыпается асфальтовой или мраморной крошкой. [2]

Сам художник, аккумулируя знания, приобретенные им в ходе встреч с учеными (гляциологами, геологами, историками), выходит далеко за рамки простого взгляда на состояние природного объекта. Он преобразует его в материалы и структуры, в ритмы и движения живописных полотен, которые развивают конкретную идею таких универсальных тем, как горы и ледники.

В 2016 - 2021 годах художник создал более 20 разноформатных полотен, изображающих пик знаменитой горы Маттерхорн - одной из самых популярных среди альпинистов, а также давно привлекавшей внимание художников, начиная с Дж. Рёскина (1849). Каждая из картин этой своеобразной серии показывает характерную грань этого природного объекта (рис. 1). Одно из них было представлено в рамках спецпроекта V Уральской Индустриальной биеннале (2019). С момента написания первой работы (2016) в живописи Гаро прослеживается явная эволюция в интерпретации темы гор и ледников: краски становятся ярче и сложнее, изображение получает больший объём и структурность, выявляются экологические смыслы.

Другим вдохновляющим объектом Б. Гаро послужила гора Монте-Роза (самый высокий пик в Швейцарии), которой художник посвятил шесть масштабных полотен (2021, представлены на Международной биеннале современного искусства в Пекине в 2022 г.) (рис. 2). Кроме образа вечной красоты, меняющейся в новых природных условиях эпохи глобального потепления, картины призваны напомнить список альпинистов, навсегда оставшихся в её холодных объятиях. Сам художник комментирует это так: «Эта гора с ее черным и кроваво-красным сердцем образно представляет рот огра, который поглотил слишком наивных людей, которые хотели отважиться, не уважая и не слушая его, очарованных его мягкими и женственными изгибами».

Гаро в своих работах исследует такой аспект глобального потепления как таяние альпийских ледников. Кроме картин он отражает это и в публикациях своего аккаунта Instagram (@). В публикации от 27.02.2022 он наглядно показал изменения рельефа Ронского ледника на примере современного вида и фото, сделанного 100 лет назад.

По замыслу автора, искусство должно быть бескомпромиссным и способным передать силу и величие природы, а также побуждающим переосмыслить отношения человека с его окружением. [3]

### Источники и литература

- 1) Список источников 1. Невлютов М. Р. Экологическое искусство как стратегия трансформации города // Артикульт. 2016. №2 (22). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ekologicheskoe-iskusstvo-kak-strategiya-transformatsii-goroda> (дата обращения: 16.02.2022). 2. Письмо Б. Гаро автору доклада от 19 ноября 2019 года. 3. Письмо Б. Гаро автору доклада от 13 января 2022 года. 4. Garo B. Garo Deflagration / В. Garo. – Zurich, 2017. – 432

### Иллюстрации



**Рис. 1.** Рис. 1 Серия «Маттерхорн». 2021. Холст, латекс, песок. Размеры: 294 x 196 см.; 150 x 100 см.; 130 x 85 см.; 120 x 80 см.



(242 x 299 cm, selected at the International Beijing Art Biennial 2022, opening the 21st of January at the National art Museum of China in Beijing)

**Рис. 2.** Рис. 2. Монте-Роза. 2022. Холст, латекс, песок. 242 х 299 см.