

**Семиотико-символическая интерпретация произведения А.Е.Кулаковского
"Сновидение шамана"**

Научный руководитель – Попова Галина Семеновна

Петрова Анастасия Михайловна

Студент (бакалавр)

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Кафедра Культурология, Якутск, Россия

E-mail: nastasiyapetrova06@mail.ru

В качестве материала для культурологической интерпретации текста в семиотико-символическом аспекте послужило центральное произведение основоположника якутской литературы А.Е.Кулаковского- поэма «Сновидение шамана» («Ойуун туулэ»). По своему общественному значению творчество Кулаковского было и остается до сих пор не только актуальным предметом изучения, но и средоточием национальной жизни, философской концепцией бытия и социолого-этническим трактатом.

В произведении автор в философском осмыслении социальных явлений смог передать глубину темы размышлений о народе саха в масштабах мировой цивилизации через множество знаков и символов, основные из которых мы представим далее.

Итак, для целей этой работы основные термины семиотики можно ввести следующим образом: семиозис (знаковый процесс) рассматривается как пятичленное отношение - V, W, X, Y, Z , в котором V вызывает в W предрасположенность к определенной реакции (X) на определенный вид объекта (Y), при определенных условиях (Z). В случаях, где действует это отношение, V есть знак, W - интерпретатор, X - интерпретанта, Y - значение, означивание, сигнификация, а Z - контекст, в котором встречается знак. Используя мировой символяриум, мы выписали значения основных знаков и символов из изучаемого нами произведения. [2; 3]. В семиотике используется именно такой подход, ибо знаки могут изменять свои значения в зависимости от синтактики текста (знак-знак). Представим полученные при таком подходе к предмету исследования результаты:

Белый шаман-Айыы-намыһын ойууна. Жрец добра, посредник между людьми и добрыми духами-божествами, одевая во все белое, назывался «шаманом белых айыы», в отличие от обыкновенного шамана-посредника между людьми и злыми духами, который считался черным шаманом.

Бубен-Дуннур. Ударный музыкальный инструмент, выполняющий традиционную и значительную роль средства коммуникации (общения) и связи (в том числе и со сверхъестественными силами). Во многих культурах приравнивается к жертвенному алтарю, выступая как посредник между небом и землей. Материалы, из которых его изготавливают, дерево и кожа, - сами символизируют защиту. Основные значения: гроза, молния и гром; плодородие, связанное с дождём; изначальный звук (тыас), звук космической энергии; ритм (тэтим) Вселенной; экстаз, радость, веселье, лёгкость; традиция и магия, изгнание злых духов; предостережение, обмен сведениями.

Гром-Этин. Часто гром воспринимается как выражение гнева богов из-за нарушения миропорядка, преобладает традиция отождествления грозы с мужскими богами, такими как Тор, или с богами-кузнецами (зачастую хромыми).

Огонь (Пламя)-Уот. Божественная энергия, очищение, откровение, преображение, возрождение, духовный порыв, искушение, честолюбие, вдохновение, сексуальная страсть; сильный и активный элемент, символизирующий как созидательные, так и разрушительные силы. В древних культурах огню поклонялись как самому Богу, а позже - как символу

божественной силы. Огонь - земное воплощение солнца, поэтому он во многом разделял его символику. В основе символизма Вечного огня лежит забота о сохранении домашнего очага, с древнейших времен имевшая огромную важность.

Орел-Хотой. Солярный символ всех богов Солнца, духовное начало, вознесение, вдохновение, победа, гордость, власть, сила, высота, стихия воздуха. Считалось, что орел способен долететь до Солнца и, не мигая, смотреть на него и соединиться с ним. В этой связи орел олицетворял духовное начало в человеке, которое в состоянии взмыть к Небесам. Орел олицетворяет силы добра. Кроме того, орел означает свет неявленный, тогда как змей - неявленную тьму. Вместе они составляют соединение духа и материи. Орел - это откровение и посредник между Небом и Землей и, кроме того, символ дня.

Число 8-Аыс ахсыы. Число 8 интерпретируется как олицетворение этого сложного и двуликого мира. С одной стороны, материальный мир со всеми его проблемами и преимуществами, с другой - духовную часть этой Вселенной. Через удвоение четвёрки, символизирующей земной мир, обозначает соединение Неба и Земли или промежуточный между ними мир, воплощает целостность

Выявлены также универсальные знаки, составляющие бинарные оппозиции: небо/земля, бог/дьявол, добро/зло, хаос/гармония, белый цвет/черный цвет. Белый цвет может пониматься либо как «еще не имеющий цвета» (бесцветный), либо как полное соединение всех цветов светового спектра. В тексте это символ чистоты и истины. В космогонии появление неба описывается как расчленение хаоса, выделение верха и низа, то есть неба и земли. Их слитность передаётся в мифах различных культур также как священный брак неба-богатыря и земли-матери. Так, главной бинарной оппозицией знаков изучаемого текста выступает пара «Мать-Земля» и «Отец-Бог». Е.Ю. Воробьева считает, что данная оппозиция характерна для европейской культуры [1], нужно отметить, что она издавна встречается и в якутской культуре.

Особое значение представляет этносимвол, который мы считаем символом всего текста, это «түөрэх» (түірэх), то есть колотушка для бубна, которую шаман с благословением подбрасывает вверх. Сравнимо с монгольским «төөрөг»- предопределение, судьба[2]. Если она не опрокинется, то это будет означать счастливый исход. Трагическое предвидение будущего, усиленное в передаче экстаза шаманского камлания, в произведении завершается все же оптимистически, верой в лучшее будущее, так как «түірэх» упала углублением вверх, «что предвещает удачу», и шаман воскликнул обязательное в таких случаях счастливое, благословенное слово «Тускуо!».

Таким образом, в исследуемом тексте были выявлены как универсальные знаки и символы, так и этнознаки и этносимволы. Этносемиотика достаточно молодая наука, в ней не существуют общепризнанных обобщающих теорий. Этнознаки, этносимволы отражают национальную самобытность культуры. Заметим, что интерпретация основана на мировом символяриуме, где проявлены универсальные смыслы общечеловеческой культуры и архетипы коллективного бессознательного всего человечества.

Источники и литература

- 1) Воробьева Е.Ю. Бинарность и ее архетипические основания: дисс. ... канд. филос. наук: 09.00.01 / Е.Ю. Воробьева. – Омск, 2005. – 130 с. <https://www.dissercat.com/content/binarnost-i-ee-arkhetipicheskie-osnovaniya>
- 2) Кулаковский, А. Е. Сон шамана / А. Е. Кулаковский ; пер., коммент. Е. С. Сидорова – Якутск: Бичик, 1994. – 128 с.
- 3) Краткая энциклопедия символов: [сайт]. URL: <http://www.symbolarium.ru>