

**Китайская живопись на этапе идеологического раскрепощения**

**Научный руководитель – Стеклова Ирина Алексеевна**

**Тан Хайтянь**

*Аспирант*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,  
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия

*E-mail: 706678974@qq.com*

Период с 1979 по 1989 гг. в Китае является важнейшим с точки зрения идеологического раскрепощения и привлечения новых идей. В то же время перевод и внедрение западных литературных теорий еще больше расширили кругозор китайских исследователей, в то время как реализм в литературе и искусстве ставился под сомнение. Ранее известные издания и газеты вновь восстановили свою деятельность, благодаря чему начался массовый выпуск различной научной и зарубежной литературы, что послужило опорой для дальнейшей научной деятельности китайских исследователей в разных областях литературы и искусства. Помимо этого, в данный период произошло повторное ознакомление с идеями абстракционизма.

27 сентября 1979 года в Музее изобразительных искусств Китая произошло необычное событие. На территории музея была открыта «Национальная художественная выставка к 30-летию основания Китайской Народной Республики» [1]. За пределами парка музея многие художники выставили на всеобщее обозрение свои масляные картины, картины монохроматической живописи, различные ксилографические произведения, а также другие работы, которые в то время считались очень необычными. Данные работы привлекали внимание посетителей выставки, а также случайных прохожих. Это была первая подобная выставка изобразительного искусства. Смелые и необычные работы на выставке удивляли публику. Некоторые утверждали, что средства выражения многих произведений были свободны от идеологии - то, чего никогда раньше не видели. Данная выставка оказала огромное влияние на восприятие изобразительного искусства в мире китайского искусства. После данной выставки началось известное художественное «движение 85-го года» в Китае. Появление «движения 85-го года» в Китае ознаменовалось проведением «Выставки передового искусства китайской молодежи» (также известной 40 как «Выставка китайского молодежного искусства»). Впоследствии по всей стране активно стали проводиться различные художественные выставки, а также открываться различные художественные объединения.

В 1985 году китайский критик Ли Сяошань опубликовал статью «Мои взгляды на современную китайскую живопись», в которой предположил, что “текущая теория китайской живописи — это не вопрос пересмотра или дополнения, а коренное изменение. Изменение концепции живописи — это начало Революция в живописи”[2]. Поэтому мы должны отбросить старые теоретические знания и сосредоточиться на современных концепциях живописи. Это должно обновить концепцию китайской живописи и разрушить ограничение художника формой живописи. «Движение 85-го года» считается в Китае символом возрождения и идеологического освобождения изобразительного искусства [U+FF0C] большое количество китайских художников использовали свой собственный «художественный дух» как метод выражения, отказавшись от применения методов картин реализма. например является современный китайский художник Сюй Бин. При помощи данного метода художник написал колоссальную картину «Книга неба». В сравнении с традиционной живописью линии в китайской каллиграфии обладают полностью абстрактным и независимым

характером. Линии позволили развить и обогатить изображаемое движение, а также открыли новый этап в развитии китайской эстетики. [3] В картине «Книга неба» Сюй Бин использовал элементы китайской каллиграфии для формирования более смелого и уникального изображения, что позволило добиться создания собственного пиктографического письма. Символы, изображенные художником, не являются настоящими китайскими иероглифами, однако они обладают четко сформированной структурой. Данное произведение позволило китайским художникам снова задуматься о сущности китайских иероглифов. Реальная «задача» современных художников состоит в том, чтобы осуществлять «неофициальное» искусство, вырывающееся из идеологического централизма и поощряющее реальную свободу творчества [4]. Конечно, в этот период было много китайских художников и критиков, которые способствовали прогрессу китайского современного искусства.

После новой волны 1985 года китайские художники выступали против старой китайской художественной концепции, активно искали новые концепции реформирования китайской живописи, подчеркивали дух в искусстве и самохудожественное выражение, разнообразную тенденцию художественного мышления и художественного стиля, а концепции живописи обновляются.

### Источники и литература

- 1) 1.Китайская национальная художественная выставка [Электронный .Ресурс]URL:[http://www.360doc.com/content/18/0701/11/10548584\\_766800422.shtml](http://www.360doc.com/content/18/0701/11/10548584_766800422.shtml)
- 2) 2.Ли Сяошань .Мой взгляд на современную китайскую живопись [J]. Jiangsu Painting, 1985 (7): 2
- 3) 3.Сюй Бин. Самопредисловие: взгляд художника на письмо [J]. Хубэйской академии изящных искусств,2016(2): 57-59.
- 4) 4.Хоу Ханру, «На пути к неофициальному искусству», «На середине» (Гонконг: Timezone 8 Ltd., 2002 г.)