

## Символика цвета и света в якутском художественном фильме "Иччи"

Научный руководитель – Шкурко Наталья Сергеевна

*Константинова Ася Николаевна*

*Выпускник (бакалавр)*

Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова, Институт языков и культуры народов Северо-Востока РФ, Кафедра Культурология, Якутск, Россия

*E-mail: asyandro@yandex.ru*

Цвет способствует эстетическому и эмоциональному воздействию на зрителя, вместе с этим цвет может быть причастной к драматургии фильма, а также способствовать созданию на экране нужной атмосферы действия. С помощью цвета режиссер обозначает разные экранные хронотопы, например: художественное пространство реальности, фантазий, снов, воспоминаний, также изображается субъективное восприятие действительности персонажами. Цвет, являясь феноменологической категорией, благодаря своим физическим информационным признакам играет немаловажную роль в сложном процессе формообразования и перцепции зримого образа и пространства в целом. Цвет также обладает собственной массой и силой излучения и придает плоскости иную ценность, чем линии [Иттен, Иоханнес, 2014, 34 с.]. В целом, цвет способствует решению ряда сложных визуальных задач, таких как сегментация объектов, восприятие формы и глубины сцены, восприятие контуров, обнаружение, идентификация и запоминание объектов, восприятие движения сложных объектов, признание теней [Chirimuuta, Mazviita, Kingdom, 2015, 29 с.].

Якутский художественный хоррор-фильм «Иччи» вышел в прокат 2021-ом году, режиссером которого является Костас Марсаан. Фильм успешно стартовал в местном прокате, также вышел в кинотеатрах России и США. Особенностью фильма является в том, что действие построено вокруг мифологемы саха - иччи.

В работе анализируется и расшифрована символика цвета и света в контексте фильма "Иччи" и то как она определяет дальнейший ход сюжета. Таким образом, были выделены четыре главенствующих цвета в фильме: голубой, красный, желтый и белый. Для фильмов жанра хоррор характерно использование контрастности света в техниках "высокий ключ" и "низкий ключ". Высокий ключ - это когда кадр залит солнцем и наполнен светом, а низкий ключ - это полумрак и обилие теней. "Высокий ключ" в фильме используется в мирное время и в концовке фильма, то есть в контексте фильма данная техника символизирует реальность. В фильме низкий ключ используется в ночной тьме, а кульминация сюжета происходит в ночное время, то есть обилие теней и полумрак есть символ конфликта в фильме. Игра света и теней в фильме во многом использована, чтобы определить состояние персонажей.

В результате, голубой цвет в одежде героев это аллегория на то, что их "салгын-кут" странствует во сне, то есть это заранее дает подсказку зрителю, что ночные события ирреальны. Желтый цвет в пламенном оттенке обозначает безопасность и силу в борьбе с нечистой силой. Красный цвет в фильме символизирует опасность, тревогу и перерождение. Белый цвет здесь символизирует присутствие высшего и чистого, то есть иччи. А высокие и низкие ключи в контексте фильма обозначают художественное пространство фильма, то есть высокий ключ это - реальность, а нижний - ирреальность. Таким образом, символика цвета и света в этом фильме не просто придают широту и глубину в состоянии персонажа и дают многомерность представления фильма, но и в контексте фильма и культурного кода автора могут определять характер дальнейших событий в фильме и сформировать общую интерпретационную картину всего фильма.

### Источники и литература

- 1) Иттен, Иоханнес. Искусство цвета. Пер. и предисл. Людмила Монахова. 9-е изд. М.: Д. Аронов, 2014.
- 2) Курууппа ойуун көрүүлэрэ (Видения шамана Куруппы). Дьокуускай: «Бичик» Нац. кинигэ кыһата, 1993.- 56 с.
- 3) Chirimuuta, Mazviita, and Frederick A. Kingdom. "The Uses of Colour Vision: Ornamental, Practical, and Theoretical". *Minds Machines* 25, no. 2 (2015): 213-29. <https://doi.org/10.1007/s11023-015-9364-z>.
- 4) Саввина, Е.В. Цвет в традиционной этнической культуре якутов. // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://cheloveknauka.com/tsvet-v-traditsionnoy-etnicheskoj-kulture-yakutov>
- 5) Коршунов Всеволод. Цвет в кино: От волшебного сумрака «Гарри Поттера» до смертельной яркости «Солнцестояния». // [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.kinopoisk.ru/media/article/4001051/>
- 6) Ионов, А. Ю. Определение жанра хоррор на основе жанровой теории Рика Олтмена. [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://www.elibrary.ru/download/elibrary25896216>