

«Символичность современного китайского искусства (на примере творчества художника Цай Гоцяна)»

Лю Пэнчун

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет искусств,
Кафедра семиотики и общей теории искусства, Москва, Россия
E-mail: liupengchong@yandex.ru

Символ в искусстве—По мнению И.П. Леонтьевой, «символ — наиболее сложный компонент «семиосферы»¹. Китайский исследователь Тан Юньбин указывает на такой важный аспект, как эмоциональность. Он считает, что поскольку художественные символы включают не только формальную эстетику, они также создают человеческие эмоциональные символы. По мнению автора, концепция символа и семиотическое исследовательское видение обеспечивают угол и метод анализа проблем для теории художественной коммуникации: «Мы можем не только исследовать производство и воспроизведение художественной деятельности, обсуждать художественную коммуникативную деятельность и художественные коммуникативные тексты, исходя из значения знаков, но также находить художественные знаки из мира знаков и объяснять характеристики и типы художественных знаков».² Цай Гоцян - один из современных художников, которые более успешно использовали «китайские символы». Он разработал и применил китайский порох, традиционную китайскую медицину, Великую китайскую стену, аллюзии и философские идеи в своих произведениях современного искусства. Символизм в искусстве является выражением знаковой системы. Музыка, танец и изобразительное искусство относятся к т.н. неприкладным искусствам, наиболее в полной мере через них человек воспринимает окружающий мир, формируя собственную самобытную картину мира. Символичность изобразительного искусства передает не изображение, а изображенное, которое зависит от конкретных социально-исторических условий. Символизм в китайском изобразительном искусстве тесно связаны с уникальными культурными кодами, представленными различными символами древней цивилизации, традиционной китайской медициной, а также порохом - одним из великих изобретений древнего Китая. Творчество Цай Гоцяна представляет собой удачное сочетание традиционных символов национальной культуры и современных западных концепций изобразительного искусства. «Пороховая живопись» художника отличается новаторством, которое проявилось в уникальном видении мастером окружающей действительности. Одновременно символизм в творчестве Цай Гоцяна связан с верностью традиционной китайской культуре и ее символам (Запретный город, Великая китайская стена, народная медицина, искусство каллиграфии, живопись тушью, порох), философии древнего Китая (единение человек и Неба).

Источники и литература

- 1) 1 Леонтьева И.П. Феномен символа: осмысление и исследования в европейской культуре. Автореферат дисс. канд. философских наук. М., 2003. URL.: <https://www.dissercat.com/content/fenomen-simvola-opyt-osmysleniya-i-issledovaniya-v-evropeiskoi-kulture>(дата обращения: 20.07.2020)
- 2) 2 Тан Юньбин. Теоретический контекст и морфологический анализ художественных коммуникативных символов // «Журнал Нанкинского университета искусств: издание изобразительного искусства и дизайна», 2015, выпуск 5, С.150-154.