

Секция «Лингводидактика: актуальные проблемы обучения иностранным языкам в ВУЗе»

Развитие дискурсивной компетенции с использованием произведений искусства: модель учебного издания

Авагян Гоар Вардгесовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра испанского языка, Москва, Россия

E-mail: goar24@yandex.ru

Одним из первых ученых, выделивших дискурсивную компетенцию как часть коммуникативной компетенции, стал М.Канале. Под этой компетенцией он понимает способность соединять грамматические формы и смысл для достижения единства разговорного и письменного текстов, а также умение использовать подходящие стратегии при общении. В данном случае текстом является любой разговорный или письменный фрагмент, отличающийся целостностью.

В своей статье “Формирование дискурсивной компетенции в целях обучения иностранному языку” О.О. Амерханова говорит о том, что очень часто в отечественной лингвистике синонимом дискурсивной компетенции выступает “речевая компетенция”.

Азимов Э.Г. и Щукин А.Н. определяют речевую компетенцию как часть коммуникативной компетенции, которая позволяет формировать и формулировать мысли посредством языка. Усваивается эта компетенция в процессе общения в соответствии с нормами, традициями и культурой изучаемого языка, а следовательно, обучение ИЯ должно включать в себя информацию о культуре страны, изучаемого языка, для успешного приобретения дискурсивной компетенции. А реализуется эта компетенция в четырех видах речевой деятельности: говорении, аудировании, чтении, письме.

В пятой главе Общеввропейских компетенций владения иностранным языком говорится о необходимости развития практических навыков, среди которых досуговые навыки (исп. *destrezas de ocio*), отвечающие за способность осуществления эффективной коммуникации в сфере досуговой деятельности. К ним относятся все виды спорта, ручной труд, разного рода увлечения (фотография, садоводство и т.д.) и, конечно же, искусство (живопись, скульптура, игра на музыкальных инструментах). Владение иностранным языком подразумевает, что учащийся сможет осуществлять успешную коммуникацию в любой сфере интересов. Все это позволяет сделать вывод о необходимости включения в процесс обучения необходимой для этой коммуникации информации: исторический контекст, соответствующую лексику и речевые формулы.

Документ Федеральные государственные образовательные стандарты ориентирован на становление личностных характеристик выпускника. Обучение иностранному языку в документе рассматривается как межкультурный инструмент для успешной социализации и самореализации и предполагает овладение социокультурными знаниями страны изучаемого языка.

Моника Перес Муньос изучает связь искусства и преподавания и приходит к выводу о том, что можно обучать искусству, его истории и общим аспектам; обучать так, чтобы создавать искусство, то есть развивать практические и профессиональные навыки у учащихся для того, чтобы обогащать мировую культуру новыми шедеврами; обучать через искусство, когда произведения искусства становятся основой для преподавания дисциплины, с искусством не связанной.

К результатам исследования можно отнести модель электронного учебного пособия из трех уроков, созданного с целью развития дискурсивной компетенции и досуговых навыков для дальнейшей успешной коммуникации в сфере интересов учащихся - искусства. А культурологическая основа для каждого урока (произведения искусства испанских авторов: работы Франсиско Гойи, «Герника» Пабло Пикассо, работы Антонио Гауди) мотивирует учащегося продолжать обучение через сближение с культурой страны изучаемого языка с целью дальнейшей успешной коммуникации на этом языке.

Источники и литература

- 1) Азимов Э. Г., Шукин А. Н. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам). М., 2009.
- 2) Амерханова О.О. Формирование дискурсивной компетенции в целях обучения иностранному языку // Вопросы методики преподавания в вузе. 2016. с. 216-221.
- 3) Федеральные государственные образовательные стандарты. Среднее общее образование. 2020.
- 4) Marco Común Europeo de Referencias para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. 2018.
- 5) Muñoz M. P. La Educación a través del arte en la Educación Social: Los espacios laborales y la investigación en educación a través del arte // Pedagogía social: revista interuniversitaria. 2002. с. 287-298.