

Русский мир: институциональный аспект

Научный руководитель – Смирнова Галина Евгеньевна

Безродная Анастасия Юрьевна

Аспирант

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра региональных исследований, Москва, Россия

E-mail: bezrodnaya@bk.ru

Понятие “русский мир” привлекает внимание исследователей разных сфер - культурологов, историков, политологов, философов и лингвистов. С 1990-х годов, когда П. Щедровицкий ввел термин в научный оборот [1], смысловое наполнение “русского мира” трансформировалось и функционировало по-разному. В силу своей многозначности “русский мир” является ярким примером междисциплинарного понятия.

Наполнение и понимание термина различается и в разные периоды развития общества, и в разных научных школах, но существующие трактовки “русского мира” можно подразделить на следующие: социокультурная общность, геополитическая концепция (причем как в положительной, так и в отрицательной коннотациях), особая цивилизация [2]. Отметим, что трактовки соответствуют научным дисциплинам, в рамках которых изучается “русский мир”: история, политология, культурология.

В настоящем исследовании мы апеллируем к “русскому миру” с точки зрения культурологии, то есть основным аспектом исследования является “функционирование и развитие Русского мира как культурного феномена, его культурный потенциал в рамках развития мировой цивилизации” [4]. Подобный подход и на сегодняшний день остается актуальным: 4 марта текущего года министр культуры ФРГ Клаудия Рот отметила, что “русская культура и искусство являются частью современной европейской культуры” и не должны бойкотироваться [6].

На наш взгляд, изучение “русского мира” с точки зрения институционализации является рациональным. Именно изучение институтов, их функций, комплекса мероприятий и мер поддержки позволяет определить смысловое наполнение “русского мира”, а также установить, как он функционирует и развивается. Данный тезис находит подтверждение в работах Б. Малиновского, отмечавшего, что “никакой элемент культуры, обычай или идея не определяются и не могут быть определены иначе как путём помещения в реальный и релевантный контекст культурного института” [5]. Несмотря на то, что Малиновский к институтам относил, в первую очередь, семью, клан, локальные сообщества, мы считаем, что институты культуры в современном их значении (“различные организации и учреждения, непосредственно, напрямую осуществляющие функции сохранения, трансляции, развития, изучения культуры и культурно значимых явлений” [3]) также являются оптимальным “контекстом” для изучения культуры.

На текущий момент не представляется возможным подсчитать количество институтов “русского мира”, однако с уверенностью можно сказать, что они подразделяются на несколько основных типов, каждый из которых соотносится с основным видом деятельности института, с его основной функцией. Во-первых, это просветительские институты, которые проводят мероприятия о русской культуре и искусстве. Во-вторых, образовательные организации, предоставляющие возможность выучить русский язык. В-третьих, научные центры, организующие научные конференции о “русском мире” и осуществляющие

исследования, обмен учеными. В-четвертых, интеграционные центры, деятельность которых направлена на помощь русскоязычным мигрантам в интеграции в общество принимающей страны. В-пятых, деловые фонды, способствующие укреплению деловых связей в сфере рекламы, маркетинга и других сферах. В-шестых, организации, занимающиеся межрегиональным сотрудничеством. Организации являются как государственными, так и частными.

На наш взгляд, институциональный аспект позволяет в полной мере представить, как именно развивается и функционирует «русский мир» в любой стране, где существует достаточное количество организаций для анализа. Подобный подход учитывает все многообразие «русского мира», дает представление о смысловом наполнении термина, его реализации на практике, а также позволяет выявить региональную специфику функционирования и развития «русского мира».

Источники и литература

- 1) Безродная А.Ю. Влияние историко-культурного контекста на функционирование концепта "русский мир" // Известия Уральского федерального ун-та. Сер. 1. Проблема образования, науки и культуры. 2020. No 4. С. 69-75.
- 2) Безродная А.Ю. Границы "русского мира" как отражение современных геополитических концепций современной России // Вестник Московского государственного ун-та культуры и искусств. 2021. No 4. С. 14-23.
- 3) Большаков В.П., Иконникова С.Н. Теория культуры. Учебное пособие. СПб., 2008.
- 4) Козловцева Н.А. «Русский мир» как теоретическое понятие в современном социально-гуманитарном знании // Обсерватория культуры. 2017. No. 3. С. 284–292.
- 5) Малиновский Б. Научная теория культуры. М., 2005.
- 6) Zeit.de: <https://www.zeit.de/index>