

**Русская и татарская музыкальная фольклорная традиция в современной
Москве: актуализация и репрезентация**

Научный руководитель – Тарабанова Татьяна Анатольевна

Гусева Милена Андреевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет
иностранных языков и регионоведения, Кафедра региональных исследований, Москва,
Россия

E-mail: milena_gus@mail.ru

Культурная жизнь региона - один из основных компонентов его неповторимого, уникального образа. Составной частью культуры является музыка, и в музыке, как и в любой другой области искусства, новые, ещё не освоенные феномены и направления со временем вытесняют старые и привычные жанры. Некоторые из вытесняемых явлений безвозвратно уходят в прошлое, а некоторые успешно встраиваются в современное культурное пространство, трансформируясь и адаптируясь согласно контексту эпохи. Одним из таких долгоживущих явлений в музыкальной культуре России и, в частности, её столицы, г. Москвы, является фольклор, уходящий корнями в самые давние периоды истории, но не утративший своей актуальности и ценности до сих пор.

1) В ходе работы над темой музыкального фольклора в современной Москве была выявлена потребность населения в отражении полиэтничности Московского региона в культурной жизни города.

2) Согласно данным Всероссийской переписи населения 2010 года, татары - третья по численности национальность в Москве после русских и украинцев (почти 150 тыс. чел.). Татары являются жителями Московского региона исторически с XIX века, когда началась первая волна переселения в Москву купеческих татарских семей из Касимова Рязанской губернии.

3) В эпоху глобализации необходимо, чтобы в Москве как исторически полиэтничном городе и столице многонационального государства были так или иначе представлены все культурные традиции.

Цель настоящего исследования - выявить наиболее востребованные и действенные формы и методы актуализации русского и татарского фольклора в культурном пространстве современной Москвы и определить основные направления поддержания баланса в репрезентации культур народов, проживающих на территории полиэтничного Московского региона.

Задачи исследования:

- выявить основные формы, методы и содержательные аспекты актуализации русской и татарской народной музыки в культуре Москвы;
- определить, какие формы, методы и содержательные аспекты актуализации русской и татарской народной музыки в культуре Москвы вызывают наибольший отклик у жителей Москвы;
- охарактеризовать вероятные перспективы актуализации и репрезентации русского и татарского фольклора в культурном пространстве современной Москвы и возможности сотрудничества государства и общества в данном направлении.

Ввиду отсутствия общепринятых терминов в сфере нашего исследования все перечисленные ниже определения составлены автором статьи самостоятельно на основе словарных статей «Репрезентация» [1], «Актуализация» [2], «Форма» [3], «Метод» [4], «Содержание» [5, 6], «Культурное пространство» [7, 8, 9].

Актуализация фольклорной музыкальной традиции - это адаптация фольклорной музыки к условиям современной культуры, осуществление действий, направленных на то, чтобы сделать народную музыкальную традицию актуальной, то есть важной и востребованной в настоящее время.

Репрезентация фольклорной музыкальной традиции - представление обширного музыкального наследия народной культуры посредством творческого переосмысления в контексте современной эпохи: исполнений и обработок, театральных постановок, тематических мероприятий и т.д.

Формы актуализации фольклорной музыкальной традиции - это способы осуществления действий по адаптации музыкального фольклора к условиям современной культуры, внешние проявления фольклорной музыки, способы существования фольклора в современной жизни (к примеру, музыкальный спектакль, фестиваль, концерт, городской праздник, мастер-класс и т.д.).

Методы актуализации фольклорной музыкальной традиции - это система приёмов практической реализации идеи адаптации музыкальной фольклорной традиции к условиям современной культуры, образ тех или иных действий, направленных на решение задачи актуализации фольклорного наследия. Существует множество различных методов, однако мы решили рассмотреть те из них, которые связаны с ролью государства и общества в организации мероприятий. Так, в нашем случае методом будет являться преимущественно государственная или же преимущественно общественная инициатива в деле актуализации музыкального фольклора.

Содержание мероприятия, актуализирующего народную культуру - совокупность жанровых, культурных, исполнительских и иных особенностей, из которых складывается общее впечатление от мероприятия и которые составляют его непосредственную сущность. На наш взгляд, все разнообразные оттенки содержания можно условно отнести к одной из трех групп: синтез фольклора с различными культурными традициями, синтез фольклора с разными жанрами и стремление к аутентичной подаче фольклорного материала.

Культурное пространство - это совокупность разнообразных явлений культуры и существующих культурных форм в определенном историческом периоде и месте на карте.

Исследование проводится на примере популярных и посещаемых широкими слоями населения культурных мероприятий Москвы и Подмосковья.

Русский музыкальный фольклор представлен следующими событиями:

- Фестиваль «Московская Масленица»
- Фольклорный фестиваль «Вербное воскресенье»

Татарский музыкальный фольклор представлен следующими событиями:

- Фестиваль «Московский Сабантуй»
- «Кышкы уеннар - Зимние забавы»
- «Сабантуй в Пушкино»

Выбор мероприятий обусловлен некоторой схожестью праздников, которым они посвящены (историческая привязка к годовому циклу и весенним полевым работам) и желанием

автора исследования в равной степени подробно рассмотреть события, организованные как по инициативе государства, так и по инициативе общества.

Стоит отметить, что в период с 2018 по 2022 гг., который мы берем для примера в данной работе, мероприятия в силу пандемии коронавируса не всегда проводились регулярно и в очном формате.

В ходе исследования было выявлено, что принципиально новых форм актуализации музыкального фольклора на данный момент предложено не было.

Люди рассматривают возможность популяризации русской народной музыки не только в виде государственной поддержки, но и в виде личной инициативы, что говорит о том, что заинтересованное население страны готово сотрудничать с правительством в культурной сфере.

Потребность в фольклоре в том или ином виде в обществе присутствует и достаточно велика, а состав исполнителей, коллективов и театров в целом удовлетворяет желаниям публики. Люди, заинтересованные в фольклоре, могут и готовы расширять влияние традиционной музыки в современном культурном пространстве.

Источники и литература

- 1) СЛОВАРНЫЙ ЗАПАС: РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ // Strelka Mag — издание Института «Стрелка» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://strelkamag.com/ru/news/vocabulary-representation> (Дата обращения: 13.04.2021)
- 2) Новейший философский словарь. Статья «Актуализация» // Интернет-энциклопедия «Академик» [Электронный ресурс] Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_new_philosophy/58/АКТУАЛИЗАЦИЯ (Дата обращения: 16.10.2020)
- 3) Толковый словарь Ожегова. Статья «Форма» // Интернет-энциклопедия «Академик» [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ogegova/258622> (Дата обращения: 16.10.2020)
- 4) Толковый словарь Ожегова. Статья «Метод» // Интернет-энциклопедия Gufo.me [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://gufo.me/dict/ozhegov/метод> (Дата обращения: 16.10.2020)
- 5) Статья «Содержание» // Викисловарь [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://ru.wiktionary.org/wiki/содержание> (Дата обращения: 12.01.2022)
- 6) Толковый словарь Ожегова. Статья «Содержание» // Интернет-энциклопедия Gufo.me [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://gufo.me/dict/ozhegov/содержание> (Дата обращения: 16.10.2020)
- 7) Статья «Культурное пространство» // Интернет-помощник Хелпикс.Орг [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://helpiks.org/2-7791.html> (Дата обращения: 16.10.2020)
- 8) Статья «Культурное пространство» // Студенческие реферативные статьи и материалы [Электронный ресурс] Режим доступа: https://studref.com/545035/kulturologiya/prostranstvo_kulturnoe (Дата обращения: 16.10.2020)
- 9) Калуцков В.Н. Культурная география России. Часть 1. Теоретический и специальный разделы. М.: Факультет иностранных языков и регионоведения МГУ, 2016.