

**Топография “Мира Грѐз” Г.Ф. Лавкрафта.**

**Научный руководитель – Панова Ольга Юрьевна**

*Бушин Олег Игоревич*

*Студент (бакалавр)*

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Филологический факультет, Кафедра английского языкознания, Москва, Россия

*E-mail: zerodell53@gmail.com*

В 1918-м году Говард Филлипс Лавкрафт написал рассказ “Polaris”, который через два года, в 1920-м году, был опубликован в журнале “Philosopher”. Примечательно то, что в основу сюжета этого рассказа лёг сон, приснившийся писателю несколькими днями ранее, о чём он сообщил в своём письме: “Несколько дней назад мне приснился сон об странном городе — о городе множества дворцов и позолоченных куполов, лежащем в низине меж грядами серых, жутких холмов. . . Я, так сказать, наблюдал этот город визуально. Я был в нём и рядом с ним. Но я определённо был лишен телесного воплощения”. Именно этот рассказ положил начало так называемому “Циклу снов” — одной из трёх главных категорий творчества Г.Ф. Лавкрафта. Хотя Цикл снов и является неотъемлемой частью лавкрафтовской вселенной, произведения, которые входят в него, пугают куда меньше, чем творения других ответвлений, и гораздо более близки к жанру фэнтези, что только начал зарождаться в 1920-х годах, чем к ужасам. Цикл снов — это полёт фантазии, который своим особым, возвышенным стилем повествования пытается в литературной форме показать читателю неизведанный мир, в то время, как основная традиция Лавкрафтовских ужасов пытается, наоборот, испугать читателя, заставить его чувствовать психологический дискомфорт. Ужасы Лавкрафта описывают конкретные события: обычные люди, живущие в реальном мире, в современную (для автора) эпоху, сталкиваются с чем-то непостижимым. Тот факт, что подобные события, по утверждениям автора, имеют место быть в реальности, являются одним из пугающих факторов. Цикл снов от реальности старается уйти, в нём своеобразное время, описываемое, как далёкое прошлое, места в нём необычные, непохожие на то, что человек видит в своей жизни. Из этого, соответственно, вытекает ряд вопросов.

Редкий человек может изобразить то, чего он ранее не видел, и соответственно, первым вопросом будет следующий — мифы и фольклор каких культур были использованы Г.Ф. Лавкрафтом для наполнения его мира? Верования и предания каких народов он перенял и изобразил в своих произведениях цикла? Вопрос этот возникает в связи с тем, что для человека XX-го века, оторванного от верований далёкого прошлого, то, что считалось объективной реальностью тогда, сейчас является хорошим способом от реальности уйти. Разнообразие представлений о сверхъестественном у разных народов только укрепляет фантастичность, необходимую для нужного эффекта.

В рассказах Цикла встречается множество названий, которых на реальной карте мира мы не обнаружим. Речь идёт о картах современных, но что мы увидим, если сопоставим топонимы из произведений и названия стран и городов со средневековых и античных карт? Возможно ли найти совпадения или, по крайней мере, сходства? И, если получится, можно ли предположить, примерно о каких древних странах писал автор? Совершенно очевидно, что описания различных воображаемых мест неоднородно, сливаются в одном мире разные эпохи и культуры, а потому задача предстоит весьма занимательная. В литературных произведениях древности, как художественных, так и исторических, абсолютно

точно встречаются такие названия, какие сегодня давно исчезли. В древности по-другому назывались города и страны, самоназвания народов также были иными. Это подчёркивает дух времени, а в нашем случае могло бы ещё глубже погрузить в атмосферу старины, и именно из этого данный вопрос и вытекает. Однако, если же не удастся определить то или иное место по названию, вероятно, получится узнать место по текстовому описанию, сопоставить его с тем, что мы имеем в литературе авторства античных или средневековых историков.

Богатое наполнение различными культурными явлениями закономерно вызывает вопрос о том, какие литературные источники и писатели, с которыми он был знаком, повлияли на автора? Какие литературные традиции он впитал, чтобы описать такой необычный мир?

Говард Филлипс Лавкрафт всю литературную жизнь разрабатывал и совершенствовал собственный, оригинальный стиль, который преподносит читателю набор сверхъестественных, внеземных, доисторических элементов, и именно это и объединяет Лавкрафтовские ужасы и Цикл снов, но служат они разным целям, и разными способами. В своих ужасах Лавкрафт демонстрирует нереальное через актуальную реальность, описывая либо современные ему, либо события относительно недавнего прошлого, в то время, как Цикл снов демонстрирует неактуальное реальное через нереальность, фантастически описывая то, что когда-то считалось истиной. Это мы и рассмотрим подробнее, отвечая на заданные вопросы.

### **Источники и литература**

- 1) Н. Р. Lovecraft, Selected Letters Vol. I, p. 62.