

## Поэзия Георга Тракля как выражение духа эпохи *fin de siècle*

Научный руководитель – Синило Галина Вениаминовна

*Богатырёва Валерия Артёмовна*

*Аспирант*

Белорусский государственный университет, Гуманитарный факультет, Минск, Беларусь

*E-mail: vernikovskaya@yandex.ru*

Рубеж XIX-XX вв. (эпоха *fin de siècle* - фр. «конец века» ) - сложное противоречивое время, эпоха переосмысления духовно-эстетических ценностей прошлых столетий, время ощущения изжитости прошлого и бесперспективности будущего, время бесприютности человеческого духа, эпоха «бездомности», по выражению М. Бубера, когда человек ощущает себя «как в диком поле» (Бубер, 1995, с. 165) [3]. Австрийская культура, не смотря на принадлежность к общенемецкому языковому ареалу, обладает своими уникальными национальными чертами, что делает ее самостоятельной единицей и полноправным участником общеевропейского культурно-исторического процесса на рубеже веков.

Культура рубежа XIX-XX вв. сочетает в себе парадоксальные категории: настроения упадка, уныния и в то же время упоение жизнью, осознание хрупкости, быстротечности человеческого бытия и, вместе с тем, культ творчества и художника-творца. Знаменитый австрийский психотерапевт М. Нордау так охарактеризовал дух своего времени: «Настроение *fin de siècle* — это настроение чрезвычайно смутное; в нем есть лихорадочная неутомимость и тупое уныние, безотчетный страх и юмор приговоренного к смерти. Преобладающая его черта - чувство гибели, вымирания. *Fin de siècle* - исповедь и в то же время жалоба. В наше время даже развитые умы испытывают неопределенное опасение надвигающихся сумерек, постепенного исчезновения небесных светил и “гибели народов” со всей их цивилизацией» (Нордау, 1995, с. 24) [4].

Австрийский поэт Георг Тракль (Georg Trakl, 1887-1914) стал для многих своих современников и последователей выражением духа эпохи *fin de siècle*. Его поэзию отличает сложная парадоксальная метафорика, темный и герметичный стиль, особый гипнотизм и суггестивность, необычный сложный синтаксис или наоборот, нарочитая «детскость» рифмы и ритма (Аверинцев, 2009, с. 202) [1]. С. С. Аверинцев именовал Тракля «"Poete maudit" на австрийский манер» и описывал главную особенность его лирики как: «специфическое соединение инфернальной чувственности и неожиданно мягкой депрессивной меланхолии, которое отмечает венский XIX век и затем заново оживает в венском модерне начала XX столетия» (Аверинцев, 1999, с. 197) [2].

Общеевропейские настроения *fin de siècle* нашли свое отражение в лирике Тракля. Знаменитый труд О. Шпенглера «Закат Европы» и соответственные ему настроения «конца Европы» как «конца цивилизации» и «конца *ratio*» откликаются в стихотворениях «*Abendländisches Lied*», «*Abendland*» [5]. Примечательны также мотивы «чужака», «странника». Здесь видна, с одной стороны, яркая экспрессионистская тяга к подчеркиванию собственной обособленности, бесприютности, но с другой стороны, прослеживается индивидуальное горе отверженного (стихотворения «*Sommersneige*», «*Die Verfluchten*», «*Passion*») [5].

На рубеже веков человек как никогда ощущал мрачное присутствие неотвратимого конца, смерти, что также нашло свое отражение в лирике Тракля (например, в стихотворениях «*Die junge Magd*», «*Helian*», «*Sebastian im Traum*», «*Siebengesang des Todes*», «*Psalm*») [5]. Смерть присутствует в лирике Тракля не просто как итог человеческого существования, но как нечто со-присутствующее всему человеческому бытию. Апофеозом

со-присутствия смерти можно считать его последнее стихотворение «Grodek», написанное под впечатлением от ужасов войны, которые сам поэт пережить не смог.

Поэзия Тракля - поэзия парадоксальных метафор и смыслов. Это, с одной стороны, «Schrei in die Welt» («крик во Вселенную»), с другой, поэзия невыговоренной общечеловеческой скорби. Дух времени рубежа XIX-XX вв. не только нашел свое отражение в творчестве Тракля, но и сама лирика его стала отчасти характеристикой бытия fin de siècle.

### Источники и литература

- 1) Аверинцев, С. С. Георг Тракль // История австрийской литературы XX века. Том 1. Москва: ИМЛИ РАН, 2009.
- 2) Аверинцев, С. С. Георг Тракль: «Poete maudit» на австрийский манер // Вопросы литературы. 1999, №5.
- 3) Бубер, М. Проблема человека // Два образа веры. М.: Республика, 1995.
- 4) Нордау, М. Вырождение. Современные французы. М.: Республика, 1995.
- 5) Trakl, G. Die Dichtungen. Salzburg: Otto Müller, 1963.