

Речевое портретирование как прием создания образа говорящего

Научный руководитель – Колесникова Александра Николаевна

Агафонова Анна Станиславовна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет иностранных языков и регионоведения, Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации, Москва, Россия
E-mail: agafffonova22@yandex.ru

Данное исследование посвящено анализу речи говорящего, что является актуальным в современной лингвистике подходом, поскольку он позволяет анализировать речь каждого конкретного индивида и помогает установить коммуникативное намерение автора текста.

Интерес вызывает как теоретическая сторона данного явления - содержание понятия и методика описания речевого портрета, так и практическая - процесс описания речевого портрета личности [1].

Речевой портрет - это воплощенная в речи языковая личность, объединенная с другими личностями в одну социальную общность (национальную, демографическую, профессиональную и т.п.) [2]. Одним из ключевых аспектов речевого портрета говорящего является его интонация: изучаются темп, мелодия, способ паузы, ударение слов, несущих смысловую или выразительную нагрузку. На данный момент исследователями, такими как М.А. Арапова, М.В. Китай-городская, Е.В. Крисанова, М.В. Милованова, Г.Г. Матвеева, Н.Н. Розанова, Е.В. Рубцова, проводятся описания речевых портретов: индивидуальных, коллективных, национальных, социальных, героев произведений, героев кино или сериалов и др. Несмотря на то, что интерес исследователей к речевому портрету возрастает, количество работ в данном направлении очень мало [3].

В данном исследовании мы рассмотрим речь художественного героя, Тома Бьюкенена, персонажа известного фильма и книги «Великий Гэтсби», по особенным, индивидуальным характеристикам, определим совокупность определенных языковых и речевых характеристик личности в тот или иной период существования. Выявить ряд особенностей, которые делают ту или иную личность узнаваемой по описанию и интерпретации речи.

Источники и литература

- 1) 1.М.В. Китайгородская, Н.Н. Розанова. Русский речевой портрет. Фонохрестоматия, 1995, с. 10
- 2) 2.Бабушкина Е.А. Речевой портрет личности: фонетические характеристики // Вестник БГУ. Язык, литература, культура. 2012
- 3) 3.Арапова Мария Александровна. Речевой портрет как важный элемент формирования кинообраза современного ученого, 2019