

Лексико-семантические особенности романа Е. Водолазкина «Авиатор»

Научный руководитель – Кара-Мурза Елена Станиславовна

Штрыкова Екатерина Андреевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Москва, Россия

E-mail: kayouth03@mail.ru

В нашем обществе многие думают, что современная литература перестала развиваться и стала похожа на один большой бульварный роман. Однако я в корне не согласна с этим убеждением. Сейчас существует большое количество авторов, которые умело пользуются словом и создают невероятные по своей красоте тексты.

Для своего исследования я взяла роман Евгения Водолазкина «Авиатор». Он посвящён исторической связи двух поколений, в нем поднимаются темы справедливости и возмездия. Иннокентий Платонов, главный герой произведения, просыпается в больничной палате и абсолютно ничего не помнит о своей прошлой жизни. Со временем он узнает, что был рожден в начале 20-го века, а на дворе тем временем уже девяностые годы. Над героем был проведен эксперимент - его попытались заморозить с целью дальнейшей разморозки в будущем. Такие проекты никогда не заканчивались успешно, но в случае с Иннокентием все пошло иначе. Осознав то, в какой ситуации он оказался, герой определяет главную цель своей жизни - соединить между собой два поколения и воссоздать полную картину событий двадцатого века. Этот роман я выбрала неспроста. Во-первых, интересен тот факт, что автор книги - и высококвалифицированный литературовед (доктор филологических наук), и успешный писатель (он издал 16 книг, как минимум три из которых удостоились престижных премий). На мой взгляд, подобный профессиональный опыт мог значительно повлиять на подход Е. Водолазкина к написанию романа. Во-вторых, в своём произведении автор обратился к таким темам, как роль человека в историческом процессе, сущность истории и представления человека о вечности. Легкость литературного слога в совокупности с обилием стилистических приемов превратили данное произведение в глубокую и интересную книгу, после прочтения которой вопросов появляется больше, чем ответов. Поэтому можно говорить об актуальности изучения этой книги с точки зрения стилистики художественной речи.

В эпоху, когда модернизм начал сменяться постмодернизмом, русские писатели стали все больше экспериментировать с понятиями времени и пространства. Хронотоп в произведениях с каждым разом становится все сложнее для восприятия. Во многом созданию многоуровневых текстов со сложной пространственно-временной структурой способствует именно лексика. Используя определенные слова в определенном контексте, автор погружает читателя в атмосферу своего произведения и раскрывает перед ним мир художественного текста. Евгений Водолазкин умело играет с временем и пространством, периодически запутывая читателя. Используя слова с определенным семантическим значением, писатель мастерски создает образы героев разных эпох - начала двадцатого века и его конца. Через такую лексику Е. Водолазкин рисует перед читателем яркую картину девяностых, которую может прочувствовать даже тот, кто никогда в это время не жил. Новизна моего исследования связана с тем, что лексика нижеуказанных семантических групп еще не было объектом описания в стилистике художественной речи.

Е. Водолазкин преимущественно использует в своем романе «Авиатор» лексические единицы следующих семантических категорий: религия и время. Для создания реалистичного мира художественного произведения, часть событий которого происходит в прошлом, автор употребляет устаревшую лексику. Сюда относятся и архаизмы, и славянизмы, и актуализмы. Однако мною в романе было выявлено больше всего именно номинаций времени, так как история и своеобразные «путешествия» по временной линии составляют значимую часть романа. Не менее важная роль в художественном тексте отведена семантическому значению имен главных героев. С помощью этой номинации автор еще подробнее раскрывает личность персонажей и иногда намекает на их дальнейшую судьбу. Созданию яркой системы образов также способствует и лексическая наполненность речи персонажей - от строгой научной (доктор Гейгер привык говорить заученными фразами и врачебными терминами) до обывательской сниженной (младшая Анастасия не гнушается просторечий и грубых выражений). Автор внимателен и к особенностям речевого этикета при смене эпох (переход с обращения «вы» на обращение «ты»).

С помощью разнообразной лексики, нередко многозначной, автор стремится передать читателю главную идею своего романа, вызвать у него определенный ассоциативный ряд. Е. Водолазкин пользуется теми лексическими единицами, которые образованный читатель сможет понять на подсознательном уровне и провести параллель с другими произведениями искусства и культуры.

Подобного рода исследование сможет привлечь внимание читателя к произведениям Е. Водолазкина и других современных отечественных авторов, к их художественным мирам, которые отображаются в лексических особенностях.

Источники и литература

- 1) Водолазкин Е. «Авиатор», Москва, издательство АСТ, 2019 год
- 2) Рахманова Л. И., Суздальцева В. Н., «Современный русский язык», Москва, издательство «Аспект Пресс», 2003 год
- 3) <http://slovardalja.net/> - «Толковый словарь живого великорусского языка» В. Даль
- 4) <https://slovarozhegova.ru/> - «Толковый словарь русского языка» С. Ожегов
- 5) <https://lexicography.online/etymology/vasmer/> - «Этимологический словарь русского языка» М. Фасмер