

Глаголы в текстах Г. Н. Бочарова: динамика идиостиля

Научный руководитель – Громова Екатерина Борисовна

Сурнина В.М.¹, Сурнина В.М.²

1 - Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова в г. Севастополе, Историко-филологический факультет, Кафедра журналистики, Севастополь, Россия, *E-mail: viktorina-vm8@mail.ru*; 2 - Филиал МГУ имени М.В.Ломоносова в г. Севастополе, Историко-филологический факультет, Севастополь, Россия, *E-mail: veronika-vm8@mail.ru*

Тексты Бочарова наполнены лексическими повторами, что придаёт экспрессивности и подчёркивает смысловую значимость предложения, абзаца и текста.

Также много метафор и фраз, "украшающих" текст, что придает ему образности и художественной красоты. Цитаты делают текст более живым и динамичным. Однако именно глаголы придают наибольшую долю динамичности текстам.

В лидах Бочарова мало глаголов (от 0% до 12,5%), это позволяет автору дать информацию о событиях в одном-двух предложениях, не перегружая читателя. Лид становится для аудитории подготовкой, так как в последующих абзацах количество глаголов, а значит и динамики, будет больше.

В тексте "Афганистан: как все начиналось" процент глаголов в абзацах составляет 11%, а в "Небо Нади Курченко" - 12%. Количество глаголов в разных абзацах чередуется: несколько абзацев 12-16%, а потом 20+%. Этот приём не даёт читателю устать от чтения текста и мотивирует его продолжить. Например, в седьмом абзаце текста про Афганистан 27% слов - глаголы, что придаёт особую динамику отрывку и даёт читателю "второе дыхание". Более того, многие глаголы входят в состав диалогов, что усиливает эффект и делает тексты Геннадия Бочарова живее и эмоциональнее [1]. Мы сравнили "Небо Нади Курченко" (от 1.10.2015) и "Афганистан: как все начиналось" (от 19.12.2020) с более старым тестом, опубликованным в 2003 году - "59 секунд" (от 17.12.2003). В нем 560 существительных (33,9%), из них 54 (9,6%) отглагольные и 91 (16%) - абстрактные. Количество глаголов значительно меньше и составляет 7,9% от всего количества слов, в то время как ранее рассмотренные тексты состоят из глаголов на 11 и 12%. Более того, в тексте "59 секунд" на 1651 слово всего один диалог, в то время как в "Афганистан: как всё начиналось" на 1381 слово - 8 диалогов. Идиостиль автора изменился. Он стал более динамичным и занимательным. Большее количество глаголов лучше передают движение и развитие событий. Так, читатель не только воспринимает текст, но и осмысливает их.

На первый взгляд изменений в идиостиле нет, но благодаря подсчётам понятно, что количество глаголов увеличилось, добавив текстам динамичности. Следовательно, «диапазон речевых перевоплощений» изменил идиостиль Геннадия Николаевича, который стал более динамичным запоминающимся и увлекательным.

Источники и литература

- 1) Голуб И.Б. "Литературное редактирование", 2018 // https://studme.org/147700/literatura/literaturnoe_redaktirovanie
- 2) Рудаков В.А. "Чтение: две грани проблемы" // <https://cyberleninka.ru/article/n/chtenie-dve-grani-problemy/viewer>
- 3) Фатеева Н. "Идиостиль (индивидуальный стиль)" // http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/IDIOSTIL_INDIVIDUALNI_STIL.html?page=0,0