

Особенности сохранения всемирного культурного наследия в местах боевых действий

Научный руководитель – Бычкова Нина Сергеевна

Семина Ева Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет глобальных процессов, Направление геополитики и дипломатии, Москва, Россия

E-mail: eva-semina@mail.ru

Призывы к защите культурного наследия в зонах вооруженных конфликтов становятся все более заметными в повестке дня международной государственной политики. Однако, к сожалению, на данный момент международное сообщество уделяет мало внимания вопросу восстановления культурного наследия, на что есть ряд политических, геополитических и экономических причин. В бездействии большей части мирового сообщества и заключается актуальность данного вопроса. Идея всемирного наследия родилась в 1972 году, первые государства-члены ЮНЕСКО подписали Конвенцию о всемирном наследии [3] и взяли на себя обязательство сохранять на своей территории природные и культурные памятники и объекты выдающейся универсальной ценности. Помимо общего списка Всемирного наследия ЮНЕСКО существует список всемирного наследия, находящегося под угрозой [6].

Памятники культурного наследия попадают в список Всемирного наследия в опасности в связи с целым рядом причин. Однако наибольшую озабоченность вызывают объекты, расположенные на территории боевых действий в таких странах, как Сирия, Афганистан, Ирак, Ливия и т.д. В настоящее время, например, все шесть памятников культурного наследия Сирии находятся под угрозой разрушения из-за продолжительной гражданской войны на территории страны [2]. Та же ситуация сложилась в Ливии: с 2016 года все пять наименований из списка объектов всемирного наследия находятся в опасности. Главными факторами в процессе восстановления разрушенного объекта культурного наследия являются определение степени и характера воздействия, применение мер по охране и стабилизации атрибутов и разработка программ по реконструкции памятников для их передачи следующим поколениям. Фундаментальным значением обладает документация, фиксирующая состояние памятника в период, предшествовавший катастрофе.

Говоря о поврежденных и уничтоженных памятниках культуры, их сохранение подразумевает специальный подход. Например, средневековые памятники в Косове, пострадавшие от военных действий, требуют защиты и консервации росписей в разрушенных церквях от воздействия внешней среды и физического уничтожения [4]. Однако основная проблема этого и многих других объектов в зоне боевых действия - малое количество работающих программ защиты и избирательные меры их применения, недостаток специалистов и ограниченный доступ к культурным памятникам. Самым современным способом сохранения объектов культурного наследия, и в дальнейшем их восстановления, является их цифровизация. Наибольших результатов по сохранению памятников с помощью 3D-моделей добились в работе с разрушенной террористами Пальмирой. Одними из экспертов со стороны России являлись ученые из Института истории материальной культуры Российской академии наук. Работы по цифровизации проходили в два этапа: первая экспедиция началась после освобождения города весной 2016 года, вторая - в сентябре 2019 года [5]. Целью обеих экспедиций было создание трехмерной цифровой модели памятника и фиксация всех

разрушений, нанесенных боевиками. На данный момент высокоточная детальная модель, полученная в результате работы, полностью завершена и передана научному сообществу [1].

Созданные различными экспертами трехмерные архитектурные модели по всему миру позволяют не только оставить в истории виды многовековых памятников, но и являются рабочим инструментом для подготовки реставрационных работ, планирования мероприятий для сохранения наследия и дистанционных замеров для реставраторов и архитекторов. Таким образом, в системе меняющихся обстоятельств все объекты Всемирного культурного наследия несут элементы риска, которые выдвигают на первый план необходимость формирования уникальных условий для сохранения каждого отдельного памятника: создание работающих программ защиты, подробной документации, а также поиск средств для сбора и хранения данных вне зависимости от уровня угрозы. Первостепенную роль в этом процессе должно играть создание современных баз данных, как это наглядно показано на примере Пальмиры.

Источники и литература

- 1) 3D-модель древней Пальмиры. [Электронный ресурс] URL: <https://palmyra-3d.online/> (дата обращения: 01.03.2022)
- 2) Кольцова Н. В. Проблема сохранения культурного наследия в условиях современных вооруженных конфликтов на Ближнем Востоке // Военный академический журнал. 2019. № 2 (22). С. 112-120.
- 3) Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия. Париж, 23 ноября 1972 года.
- 4) Менкович М. Проблемы защиты культурного наследия в Косово и Метохии // 70 лет Пакту Рериха: Материалы Международной научно-общественной конференции. М.: Междунар. Центр Рерихов; Мастер-Банк, 2006. 424 с.
- 5) Пальмира во времени и пространстве: PALMYRA 3D. [Электронный ресурс] URL: https://www.archeo.ru/proekty/foto_proekty/palmira_foto/palmira-vo-vremeni-i-prostranstve-sozdanie-3d-modeli (дата обращения: 02.03.2022)
- 6) List of World Heritage in Danger. [Электронный ресурс] URL: <http://whc.unesco.org/en/danger/> (дата обращения: 01.03.2022)