

Секция «Литературный процесс и журналистика: история, критика, публицистика»

Категории правдоподобного и неправдоподобного в романе А.Б. Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него» и их осмысление в рецензиях российских журналистов

Научный руководитель – Александрова Ирина Борисовна

Уварова Вероника Сергеевна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Факультет журналистики, Кафедра литературно-художественной критики и публицистики, Москва, Россия

E-mail: nika.uvarova.01@bk.ru

Цель доклада - полноценно описать, что есть художественная реальность и как она проявляется в романе А.Б. Сальникова «Петровы в гриппе и вокруг него», а также рассмотреть, как эти категории осмысляются в рецензиях СМИ.

Действительность в произведении дробится на несколько групп событий - реальное в настоящем времени; туманное и нереальное, вызванное болезнью; ретроспективное в интермедиях. Соединение этих нескольких пластов создает иллюзию безвременья.

Событийная структура произведения, с одной стороны, вписывается в концепцию памяти Жерара Женетта: воспоминания воскрешают прошлое, как мозаику, в мельчайших деталях так, что это полностью меняет восприятие настоящего («Сознание включалось какими-то крупными сегментами, будто собирало простейший пазл из девяти кусочков»). С другой стороны, сюрреализм в романе можно соотнести с «обрывками нарратива», концепцией Маршалла Макклюэна. Так, мир, кажущийся читателю действительным, рассыпается на множество кусков, которые оказываются то ли правдой, то ли иллюзией. С этим мы сталкиваемся ближе к концу романа, где Петров пытается разобраться, как очнулся в катафалке Артюхина и зачем это было нужно. Герои обрывочно высказывают три разных версии, объясняющие случившееся, и каждая из них кажется правдоподобной, из-за чего читатель путается и не понимает, что важно, а что нет. Неправдоподобное в романе А.Б. Сальникова, как нам кажется, корнями уходит в традицию параноидального в русской литературе Серебряного века, а именно в символистских романах, описывающих сумасшествие и галлюцинации, - «Мелком бесе» Ф. Сологуба и «Петербурге» А. Белого. Это утверждение предполагает анализ текстовой динамики, то есть сопоставления близких друг другу кусков, содержащих описание ирреального или вовсе инфернального.

Кроме того, интересен языковой уровень произведения. А.Б. Сальников допускает орфографические, речевые и грамматические ошибки. Языковое полотно оказывается как будто не цельным, не гладким, а с «дырками». В этом случае, думается, стоит говорить о нарушениях уже языковой памяти, когда связь с традициями и правилами тоже сюрреалистически нарушена.

На это и многое другое обращают внимание критики и журналисты ТАСС, «Учительской газеты», «Эха Москвы», «Новой газеты» и др. В докладе проанализировано, как они интерпретируют произведение: в чем сходства и в чем основные расхождения. Представлен анализ разницы подходов к осмыслению сюжета.

Источники и литература

- 1) Женетт Ж. Работы по поэтике Самоописывающийся текст // Научная библиотека [электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.niv.ru/doc/zhenett-raboty-po-poetike/samoopisyvayuschisya-tekst.htm> (дата обращения: 03.03.2022)
- 2) Маклюэн, М. Галактика Гутенберга: Становление человека печатающего / М. Маклюэн. М. : Академический Проект, 2005. 496 с.
- 3) Сальников А.Б. Петровы в гриппе и вокруг него. М: Редакция Елены Шубиной, 2021. 416 с.