

Особенности выражения авторского замысла в документальном кино на материале фильма Виктора Косаковского «Да здравствуют антиподы!»

Научный руководитель – Шестерина Алла Михайловна

Гуляева Анастасия Максимовна

Студент (бакалавр)

Воронежский государственный университет, Воронеж, Россия

E-mail: anagum2000@mail.ru

Известно, что предмет документального кино является реальная жизнь во всем многообразии судеб, явлений, фактов, характеров и событий, которые постоянно происходят вокруг нас. А в основе всего лежит его величество жизненный факт. Но он - лишь фундамент кино. Важна интерпретация факта, его толкование, определенное обобщение: под каким углом автор увидит сумму фактов, как он их освоит, прочувствует, к каким выводам приведет. Такой субъективный взгляд режиссера на реальность делает документальное кино авторским. Для того, чтобы донести до зрителя идею фильма, глубинные чувства героев или атмосферу пространства, режиссеры используют выразительные средства - кинематографические планы, переходы между планами, кадрами и эпизодами, точки зрения кинокамеры и ее движения. Выразительные функции в фильме выполняют также организация времени, пространства и монтаж.

Рассмотрим, какие средства выразительности используются в документальном кино, на примере работы Виктора Косаковского «Да здравствуют антиподы!». Основная идея состоит в соединении и сравнении двух точек на планете Земля, которые находятся друг напротив друга. Фильм необычный как в драматургии, так и в художественном отношении. Образное описание действительности путем сравнения двух противоположных сторон создается в пластическом действии, и возникает эффект сферичности в результате соотношения движений камеры с внутрикадровым действием. Главным приемом здесь оказывается вращение в плоскости перпендикулярной оси съемки. Важную пространственную роль, но уже по контексту, играют кадры либо неоднозначные по масштабу изображения, либо перевернутые. Но также существенное значение для пространственного построения картины имеют монтажные сопоставления. Такой прием образует на экране объёмное крутящееся пространство, что позволяет ощущать происходящее не только глазами, но и всем телом.

Виктор Косаковский говорил: «В фильме «Да здравствуют антиподы!» я переворачиваю камеру, чтобы показать жизнь с другой стороны земного шара. Кстати, в том же году вышло «Древо жизни», где Терренс Малик тоже переворачивает камеру, но у него драматургического смысла, по-моему, в этом нет — только эмоциональный». [Журнал "Коммерсантъ Weekend" <https://www.kommersant.ru/weekend/119361>]. Общая сферическая концепция поддерживается в переходе от чилийского сюжета к байкальскому. При монтаже амфитеатр горного луга сменяется крутым склоном, по которому поднимаются овцы. Затем стрижка, когда они перевернуты на спину, и следующий кадр, в котором перевернутой оказывается уже камера.

Байкальский материал ощутимо дополняет пластическую концепцию фильма новыми композиционными решениями. Возникают трудности либо с определением масштабных отношений объектов, либо с распознаванием верха и низа, происходит художественная игра, в которой «кадры-обманки» то подчеркивают привычную кинематографическую

форму, то спутывают ее. В начале картины основную смысловую нагрузку берет на себя вербальный план, но по ходу развития действия значимость изобразительной составляющей возрастает. Стихия природы обретает главный смысл. Например, сопоставление кита и бабочки, которое берет начало в испанском эпизоде. Огромный камень в глубине леса с поразительной точностью повторяет силуэте кита, лежащего на другой стороне планеты. «Речь о том, что каждая деталь есть часть целого, и даже незначительная, неважная на первый взгляд жизнь гусеницы не менее важна для вселенной, чем жизнь человека или кита».[РИА Новости 11.03.2016]

В документальном кино художественные, технические или какие либо другие приемы всегда индивидуальны. Они являются фундаментальной основой для творчества режиссера, его специфичным кино-подчерком. Но при этом они эпизодично, изменено могут использоваться другими авторами.

Источники и литература

- 1) 1. «Бессмертие вообще-то существует». Виктор Косаковский о воде, свинье и курице. Журнал "Коммерсантъ Weekend" №32 от 27.09.2019, стр. 30
- 2) 2. Виктор Косаковский: мой фильм кто-то делал за меня. РИА Новости [Интернет ресурс] 11.03.2016

Иллюстрации



Рис. 1. кадр фильма "Антиподы"
Рис. 1. кадр фильма "Антиподы"