

Монологи героев как ключевой элемент композиции документального фильма (на материале "Сто предметов в школьном расписании")

Научный руководитель – Шестерина Алла Михайловна

Трубачева Лада Владимировна

Студент (специалист)

Воронежский государственный университет, Воронеж, Россия

E-mail: lada.trubacheva@yandex.ru

50 лет исполнилось школе в селе Отрадное Новоусманского района Воронежской области. Создание фильма о школе с такой долгой и богатой историей - непростой процесс. В целом он опирался на общие принципы работы над документальным производением, отраженные в трудах многих исследователей, но имел и свою специфику. Автор книги «Технология создания документального фильма» Сергей Борисов утверждает, что «несмотря на то, что сильно поменялась техническая составляющая кинопроизводства, сам процесс создания фильма во многом идентичен тому, через который проходили режиссеры прошлого века» [2, с. 5], и выделяет три периода: подготовительный, съёмочный и монтажно-тонировочный. Такие же периоды выделяет и А.М. Шестерина, используя, однако, терминологию, часто встречающуюся в работе современных продакшн-студий: препродакшн, продакшн и постпродакшн [3, с. 62]. Жанр фильма (фильм-биография с элементами фильма-портрета) мы определили согласно современной классификации, которую приводит С.Борисов [2, с.18]. Задача нашего исследования заключалась в том, чтобы на основе собственного опыта выявить специфические черты, которые обеспечивают аудиовизуальному произведению индивидуальность и непохожесть на другие произведения подобного типа, а также проанализировать, как монологи героев и автора (он же герой) служат раскрытию темы фильма. В ходе нашего исследования мы определили, что ключевой особенностью процесса стало тесное взаимодействие с героями фильма на всех этапах его создания. Так, рабочей основой сценария стал проект учительницы Е.В.Рудницкой, который она вместе с учениками посвятила истории Отрадненской СОШ. Текст от автора читает журналист, выпускница школы. От первого лица идёт рассказ о том, как всем миром строили школу, как 1 сентября 1971 года состоялось торжественное открытие, как с первого же дня работы школа получила статус школы «с производственным обучением», как местный совхоз выделил трактор, землю, были оборудованы кабинеты труда: сельхозмашины, мастерская, зелёный класс в виде беседки на пришкольном участке, гаражи, тракторная мастерская и даже кроликоферма. В 1980 году на базе школы прошёл Всесоюзный слёт учебных производственных бригад и Всесоюзное совещание учителей труда и руководителей пришкольных участков. Фильм был разделен на рубрики - уроки: русского языка, труда, туризма, физкультуры, памяти и др. В каждой главе автор-герой рассказывал о конкретном периоде жизни школы, о людях, приводил документальные факты, а герои-выпускники в своих монологах дополняли рассказ личными воспоминаниями. На этапе продакшн авторы, представляя план будущего фильма, поспешили снять в первую очередь интервью с учителями-ветеранами, чтобы успеть зафиксировать их воспоминания. И в этом заключается еще одна особенность работы над такого рода фильмом - необходимо выстроить четкую логическую последовательность съемок интервью. Вторая съёмка прошла на встрече выпускников 1976 года, которые съехались из разных городов. Это были краткие интервью на тему самых ярких воспоминаний. В ходе съемок мы установили важность использования конкретных жизненных ситуаций, позволяющих проинтервьюировать большое число героев фильма. Третий этап съёмки прошёл

в школе в один из учебных дней. Точки съёмок и интервью: уроки в классах, тренировка в спортзале, репетиция старшеклассников. Отметим, что гармонично использовался такой приём, как лайф. (Лайф (от английского life - жизнь) - это отрезок видео (обычно до 10 секунд) с выразительным интершумом (смех и возгласы детей, школьный звонок, крики юных спортсменов), который не был закрыт закадровым текстом. Этот приём дает возможность зрителю почувствовать себя на месте события. Четвертой особенностью стало планирование локаций будущих съёмок. Этот аспект процесса показался нам особенно важным, поскольку необходимо было показать школу с разных ракурсов через призму всех реализуемых ею задач. Поскольку многие выпускники живут в других городах, либо не могли участвовать в основной съёмке в школе, было принято решение собрать их монологи, снятые на обычный телефон. Этот подход стал пятой особенностью фильма, отражающей современные технико-технологические возможности. Кого-то сняли в городе возле вуза, в котором теперь учится выпускник, кто-то прислал своё видео из другого города (Рязань, Москва, Йошкар-Ола), кто-то снял креативное поздравление на улице возле родной школы или сидя в своём рабочем кабинете, а снять курсантов военного вуза мы попросили сотрудников Воен-ТВ, поскольку на территорию академии ВВС гражданским лицам находиться, а тем более снимать видео, категорически запрещено. Чтобы снять монолог курсанта, авторам пришлось обращаться с запросом к военному руководству, получить разрешение на организацию съёмки в соответствии с необходимыми требованиями и правилами, принятыми в военном ведомстве, а также согласовать текст. Такое ограничение стало еще одной особенностью работы над фильмом, выражающейся в необходимости привлечения к процессу его создания представителей различных организаций. Эта же особенность проявилась в том, что в работе над фильмом понадобились старые фото, наглядные материалы из прошлого (их предоставили библиотека, местный краеведческий музей, герои фильма), а также современные коммуникативные средства (электронная почта, мессенджеры, социальные сети) Основой любого документального фильма являются факты жизни людей, история событий, воспоминания, документы. Иногда здесь используются приёмы постановки (воссоздание событий или постановочные кадры), но ощущения постановочности быть не должно, ведь экран - это своеобразное зеркало жизни. Важной в этом аспекте представляется нам проблема, о которой профессор Е.Л.Вартанова говорила на одном из круглых столов в МГУ: «Сегодня намечается в современном российском обществе тенденция возврата к настоящей, образной документалистике. . . Это стремление к документальности, к настоящим, реальным историям, рассказанным или журналистами, или писателями, но рассказанным ближе к жизни» [1, с.7] Фильм выполнен в традициях общественного ТВ: биография школы, села, страны - через судьбы людей. Работали над фильмом три поколения воронежского журфака: преподаватель Л.Н.Дьякова, выпускник Д.Стерликов и студентка Л.Трубачева. Премьера фильма прошла в самом большом классе школе, после чего фильм был выложен в интернете, и его увидели сотни людей, которые активно комментировали фильм, вспоминали юность, школьные годы, размышляли о российском образовании, проблемах детей и детства, благодарили родную школу, размещали старые фотографии из своей школьной жизни, делали перепосты, размещали фильм в различных социальных сетях, пересылали друг другу в мессенджерах, предваряя уже собственными подводками и призывами посмотреть. Также фильм был представлен на фестивале видеоконтента «Медиасоциум», где получил приз в номинации «Малая Родина» Таким образом, на этапе постпродакшн фильм вызвал вторую волну воспоминаний и размышлений, и размещённый в глобальной Сети, стал жить своей жизнью.

Источники и литература

- 1) 1.Современный российский форматный документальный телефильм. Сборник науч-

ных статей. – М.: Ф-т журн. МГУ, 2017. – 104 с.

- 2) 2.Технология создания документального фильма [Текст] : учебное пособие / Сергей Борисов. - Москва : Аспект Пресс, 2018. – 99 с.
- 3) 3.Шестерина А.М. Авторская телепередача. – Воронеж: Изд-во факультета журналистики ВГУ, 2018. – 136 с.