

Секция «Экономическая, социальная, политическая география и туризм»

Национальные подворья – как комплексное отражение самобытности народов Дагестана и приоритетное направление в развитии туризма

Научный руководитель – Раджабова к.б.н., доцент кафедры рекреационной географии и устойчивого развития ДГУ Тажбудиновна

Хайбулаева Хадиджат Рахматулаевна

Студент (бакалавр)

Дагестанский государственный университет, Махачкала, Россия

E-mail: KHADIJAT8668@mail.ru

Национальные подворья - как комплексное отражение самобытности народов Дагестана и приоритетное направление в развитии туризма

Дагестан, в силу своей многонациональности, должен ставить в основу туризма свою многогранность и многонациональность.

Гостевой домик «Национальное подворье» может представлять собой комплекс жилых, хозяйственных, парковых и др. построек, составляющих единое архитектурное целое. Помимо услуг питания и размещения гостям национального подворья могут предоставлять исконно этнические развлечения: конные прогулки; рыбалку; демонстрацию процессов сельскохозяйственного производства (сбор меда, уход за животными, производство творога, сыра и т.д.), знакомство с народными промыслами, экскурсии по местным достопримечательностям и т.д. Проект безупречно вписывается в стилистическую окраску дагестанской жизни.

Национальные подворья необходимо построить для всех национальностей Дагестана в разных уголках республики, на равнинных и в горных районах.. К примеру: русское, аварское, даргинское, кумыкское, лакское, лезгинское подворья.

В национальном подворье необходимо отразить жизнь и быт национальных районов, с их кухней, ремеслами, традиционным оформлением. Работники подворья должны быть одеты в национальные одежды. Если позволяет территория подворья, можно демонстрировать гостям процесс доения, выделки овчины, и т.д. В комплексе необходимо проводить мастер-классы по гончарному мастерству и кулинарии у настоящей глиняной печи. Гостей развлекают на тематических вечерах, посвященных национальной культуре и искусству в легкой и непритязательной форме. Свое искусство могут демонстрировать кубачинские, унцукульские, балхарские, кизлярские и другие мастера, представить предметы старины, фотографии, картины художников

Концепция подворья, задача и цель - показать творческое развитие, народное ремесло от древних времен до современности. В традиционном ремесле Дагестана, как и многих народов Северного Кавказа, используют традиционные материалы, такие как дерево, металл.

Литература

1. Экономическая, социальная и политическая география. Регионы и страны. /Под ред. Лаврова С.Б., Каледина Н.В. -М.: Гардарики, 2008.
2. Сергей Вязков. Дагестан. <http://kulichki.rambler.ru/>(дата обращения: 22.02.2018)
3. Интернет-медиа «Общество.ру». Дагестан.<http://notes.society.ru/ Dagestan/>(дата обращения: 22.02.2018)