

Рэп как преобразованная форма поэзии в современном мире

Научный руководитель – Ануфриева Евгения Владимировна

Черных Д.Д.¹, Червакова Ю.И.²

1 - Волгоградский государственный технический университет, Волгоград, Россия, *E-mail: dashacher611@mail.ru*; 2 - Волгоградский государственный технический университет, Волгоград, Россия, *E-mail: yuliya.chervakova@mail.ru*

В настоящее время рэп является одним из популярных направлений в современной музыке. Но, несмотря на то, что этот жанр в последнее время развивается невероятно быстро, становится более совершенным, самобытным и самодостаточным, критики со стороны не становится меньше. Всё чаще слышится от старшего поколения фразы а-ля: «Вот раньше была музыка, а сейчас...» и т.д. Весьма часто его обвиняют в разрушении культуры и искусства. Этим и обусловлена актуальность нашей темы.

Ведь рэп все увереннее входит в жизнь молодежи и становится неотъемлемой частью многих субкультурных направлений. Вполне можно провести параллель и назвать рэп современной поэзией. И поскольку рэп в первую очередь основан на тексте, то он, как никакое другое направление, напрямую связан с русским языком и российской литературной традицией.

Именно поэтому целью нашего исследования является рассмотрение рэпа как направления не просто в музыке, а в искусстве в целом, а также доказательство принадлежности рэпа к поэтической культуре.

Отсюда основной блок задач: изучить литературоведческий материал о системах стихосложения; доказать гипотезу, что современная рэп-лирика в полной мере может считаться «последовательницей» традиций классической поэзии; установить творческие параллели в поэзии современных российских рэп-исполнителей и русских поэтов XX века. Основными методами работы стали: анкетирование; анализ и сравнение результатов анкетирования; теоретический анализ соответствующей литературы и текстов знаменитых русских поэтов и рэп-исполнителей.

В первую очередь, мы доказали внешнюю схожесть русского рэпа с поэзией, основываясь на внутренней структуре и определенных схемах стихосложения. Был сделан вывод о том, что современный рэп - это одна из систем стихосложения - акцентный стих, который использовался в стихах ещё в 17 веке. [2]

Так же, в поисках ответа на вопрос, является ли рэп одной из форм поэзии, мы обратились к работе выдающего советского поэта Владимира Владимировича Маяковского «Как делать стихи?». Поскольку он отверг традиционные стихотворные размеры, придумав для своих стихов особый ритм, мы пришли к выводу, что работы В.В. Маяковского имеют форму стихосложения, наиболее близкую к современным рэп-текстам.[1]

Несмотря на внешнее сходство, основной общей чертой поэзии Золотого и Серебряного веков российской литературы и рэп-лирики оказывается содержание. После исследования текстов мы пришли к выводу, что почти всем личностям российского рэпа можно отыскать "коллег" по творческому цеху посреди поэтов XIX - начала XX веков.

В современном рэпе, так же, как и в классической поэзии, поднимаются остро-социальные темы, задаются вечные вопросы. И что самое главное - и стихи, и рэп будоражат наши мысли и сознание, заставляют посмотреть на жизнь иначе, под иным углом. Именно этим так и ценны для нас оба этих вида искусства.[5]

В доказательство схожести рэпа и поэзии приведем тот факт, что написано множество научных статей, в которых проводится параллель между современными рэп-текстами и

творчеством классиков. Примером может послужить статья Ильи Дементьева, вдохновившая нас на данное исследование, «Оксимирон и Пушкин: опыт интертекстуального анализа альбома «Горгород»». [4]

Стоит отметить, что на сегодняшний день в литературоведении феномен рэп-поэзии рассматривается неоднозначно: одни ученые отрицают возможность выделения рэпа как вида поэзии, ссылаясь на невозможность изучения его в отрыве от музыки, другие же, напротив, подчеркивают необходимость его анализа, настаивая на том, что рэп является особой формой современной поэзии, получившей широкое распространение в последнее время. Это и послужило толчком для проведения нами данного исследования и, соответственно, социологического опроса в форме анкетирования.

Его суть заключается в следующем: мы предложили респондентам из перечня строк классической поэзии и рэп-поэзии определить, где поэтическая классика, а где рэп. Кроме того, мы узнавали возраст респондента, чтобы в ходе дальнейшего исследования выявить, представители какой возрастной категории знают лучше то или иное направление.

Всего было 13 отрывков, из которых труднее всего респондентам оказалось опознать Иосифа Бродского («Просыпаюсь по телефону, бреюсь...»), Тимура Кибирова («Поэзия! - big fucking deal!...»), Охххумiрона («HPL»), напумевшего рэпера Хаски («Хозяйка»), а так же исполнителя Каста («Медленный танец»). Стоит отметить, что отрывки были выбраны как достаточно популярные, так и не очень.

Всего было опрошено 167 человек различных возрастных категорий (от 12 до 69 лет). Опрос проходил в форме онлайн-тестирования. Исходя из результатов, видно, что в среднем было определено чуть больше половины отрывков, причём старшее поколение, получившее в среднем 7,5 баллов, справилось несколько лучше молодых людей, у которых в среднем 7, 19 баллов. На основании полученного результата сделан вывод о том, что, не зная наверняка автора текста, бывает очень сложно отличить текста современных рэперов от работ поэтов-классиков.

Таким образом, рэп можно отнести к одной из форм современной поэзии, только представленной в несколько иной, более новой музыкальной форме.

Источники и литература

- 1) Маяковский В. В. Как делать стихи? // Маяковский В. В. Полное собрание сочинений: В 13 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Худож. лит., 1955—1961. Т. 12. Статьи, заметки и выступления: (Ноябрь 1917 — 1930). — 1959. — С. 81—117.
- 2) Русская литература 20 века. 11 кл. Учеб. для общеобразоват. Учреждений. В 2 ч. Ч.1 / [Л. А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др.; сост. Е. П. Проснина]; под ред. В. П. Журавлева.-10-е изд.-М.: Просвещение, 2005.-С. 20-26с.
- 3) Шершеневич В. Футуризм без маски: Компилятивная интродукция. М., 1913. С. 60-73.
- 4) Дементьев Илья. Оксимирон и Пушкин: опыт интертекстуального анализа альбома «Горгород»: <http://www.journals.vu.lt/literatura/article/view/12183>
- 5) Крылова Лидия. Рэп как форма бытования современной поэзии: <https://nsportal.ru/ap/library/literaturnoe-tvorchestvo/2014/08/02/rep-kak-forma-bytovaniya-sovremennoy-poezii>