

Взаимосвязь искусства и культовых практик в индуистских праздниках.

Научный руководитель – Яблоков Игорь Николаевич

Косивченко Елизавета Петровна

Студент (магистр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра философии религии и религиоведения, Москва, Россия

E-mail: liza_k_1996_27_03@mail.ru

Индийский календарь изобилует праздниками. Они являются неотъемлемой частью жизни индусов. На примере нескольких торжеств мы попробуем рассмотреть взаимосвязь искусства и культовых практик индуизма.

Одним из важных торжеств для индуса является неделя древнеиндийского эпоса "*Рамаьяна*". Ее начало обычно сопряжено с религиозным праздником *Наваратри*, который отмечают все индусы. Название этого торжества переводится с санскрита как "*девять ночей*" [1]. Празднуют его дважды в год: в весенний месяц *чайтра*, начало которого может быть как в марте, так и в апреле, и в осенний месяц *ашвин*, который совпадает с нашими сентябрем и октябрём [2].

В северных, западных и южных штатах Индии фестиваль посвящен победе героя *Рамы* над предводителем демонов *Раваной*. Общей темой для всех праздников в этот период является победа добра над злом, описанная в эпосе "*Рамаьяна*". Во время празднования *Наваратри* индийцы посещают храмы, устраивают торжественные процессии и ярмарки.

Все девять дней индусы поклоняются матери-богине *Дэви*. На седьмой день фестиваля индусы поклоняются ей в образе богини войны *Дурги*, совершая в честь нее *пуджу*. Индийцы верят, что она оберегала *Ситу* и *Раму*, пока они находились в изгнании на протяжении четырнадцати лет.

Каждый индийский штат имеет свои особенности в проведении фестиваля *Наваратри*: жители Пенджаба совершают пост, а в штате Гуджарат принято всю неделю исполнять ритуальные танцы *гарба* исключительно женским населением. Слово *гарба* в основе имеет санскритский корень, обозначающий утробу, поэтому у танца есть сакральный смысл зарождения будущей жизни. По традиции его исполняют вокруг фонаря со светом внутри. Этот фонарь символизирует плод в утробе матери. Танцовщицы таким образом чтят богиню *Дургу* [3]. Бенгальцы чествуют богиню *Дургу* пышными шествиями с ее изображениями и даже статуями. Отличительной чертой праздника в Дели являются пьесы по сюжету *Рамаьяны*, которые разыгрываются прямо на улицах. В южном штате Тамилнад существует древняя традиция возведения "кукольных горок", т.е. постаментов, заставленных куклами, которые изображают богов индуистского пантеона [4].

Существует определенный канон изображения *Дэви Дурги*. В классической индуистской иконографии ее изображают в виде женщины с десятью руками, однако число рук может варьироваться от шести до восемнадцати. Она восседает на гималайском тигре или льве, которого ей подарил отец *Химаван*, царь Гималайских гор, а в руках держит различные средства защиты и нападения, дарованные богами: *тришулу Шивы*, которая похожа на трезубец, *сударшану Вишну* - огненный диск, лук бога ветра *Ваю*, *ваджру* бога света *Индры* - оружие, созданное из костей мудреца *Дадхиччи*, *данду* или дубину владыки подземного мира *Ямы*, меч и щит бога времени *Калы*, копьё-дротик бога *Агни* [5].

Источники и литература

- 1) Кочергина В.А. Санскритско-русский словарь. М.: «РУССКИЙ ЯЗЫК», 1987. С. 317.
- 2) Булич С.К. Чайтра. // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона. Т. 38. СПб., 1903 г. С. 378.
- 3) Sinha Aakriti Let's Know Dances Of India. Star Publications, 2006. P. 26.
- 4) Краснодембская Н.Г. Наваратри. // Индуизм. Джайнизм. Сикхизм: Словарь. М.: «РЕСПУБЛИКА», 1996. С. 264.
- 5) Sarat Chandra Das A Tibetan-English dictionary with Sanskrit synonyms, Bengal Secretariat Book. 1902.