

Книги Терри Пратчетта о Плоском мире как пример постмодернистской экзистенциальной прозы

Научный руководитель – Седых Оксана Михайловна

Арефьева Анастасия Михайловна

Студент (бакалавр)

Московский государственный университет имени М.В.Ломоносова, Философский факультет, Кафедра истории и теории мировой культуры, Москва, Россия

E-mail: arefjewa.2015@yandex.ru

Британский писатель Терри Пратчетт творил в жанре иронического фэнтези. Наибольшую популярность ему принесли книги из серии о Плоском мире ("Ноги из глины", "Стража! Стража!", "Ведьмы за границей", "Мрачный жнец", "Дамы и господа", "Ночная стража", "Держи Марку" и др.), в которых действие происходит в вымышленной вселенной. Она представляет собой диск и покоится на слонах, которые, в свою очередь, стоят на черепахе, плывущей по космическим просторам. Первые книги этой серии были пародийными, они высмеивали и обыгрывали шаблоны фэнтези-литературы. В дальнейшем автор не стал ограничиваться пародией и в жанровом отношении его произведения приблизились к социальной сатире.

Терри Пратчетт в лёгком ироничном ключе изображает общественные и политические процессы, затрагивает вопрос амбивалентности техники и технического прогресса, поднимает темы нетерпимости и шовинизма, рассуждает о роли социальных революций, о соотношении религии и науки, о культурных стереотипах, моральных ценностях. Произведения Пратчетта можно анализировать с разных сторон. Для его творчества характерны гуманистические ценности, абсурдность, постмодернистские черты [9]. На интертекстуальность произведений Пратчетта указывает вовлечение литературной, фольклорной, мифологической традиций, отсылки к историческим событиям, кинематографу, музыкальным произведениям, философским идеям, научным теориям.

Поскольку писатель, среди прочего, немало внимания уделяет вопросам смысла человеческого бытия, экзистенциального выбора, самоопределения, и поскольку для его творчества характерно постмодернистское смешение различных традиций, уместно говорить о преломлении в его произведении философских идей. Как представляется, особенно интересно рассмотреть линию экзистенциализма.

Течение экзистенциализма в философии многообразно и неоднородно [8], поэтому в данном исследовании будут рассмотрены общие темы, интересовавшие различных представителей этого направления, такие как феномен человеческого бытия, свобода, выбор, смерть, смысл жизни. В качестве основных аспектов можно выделить следующие: идею о том, что существование предшествует сущности [10], проблему свободы и ответственности [7][10], выбор жизненного пути и осознание своего места в мире, бессмысленность мира, пограничные ситуации, для атеистического экзистенциализма это также тезис о том, что человек сам творит жизненные смыслы и опирается исключительно на самого себя. [10],

В творчестве Терри Пратчетта получают преломление идеи, значимые для атеистическому экзистенциализма. Большую роль в его сюжетах играет выбор, вопрос о поиске своего призвания, своего места в мире, темы свободы и ответственности. Как таковой мир предстает бессмысленным, смыслы и ценности привносят сами разумные существа. Так, в романе "Санта-Хрякус" Смерть (точнее, её антропоморфная персонификация - высокий скелет в чёрном плаще) рассуждает о том, что нигде во Вселенной нет атомов справедливости или жалости, и тем не менее люди поступают так, словно они есть. Людям нужны

фантазии, чтобы оставаться людьми [4]. У героев Пратчетта, как правило, нет опоры в виде высших сил, они предпочитают опираться в на самих себя, хотя диалог с религиозной позицией в его произведениях присутствует. В Плоском мире боги достоверно существуют, но созданы они человеческой верой и без неё угасают [2]. Признаком того, что жизнь прожита не зря, становится осознание своего места, предназначения, как правило, выполняемого через осуществление конкретного рода деятельности, позволяющего, в меру сил, улучшить общее положение дел в мире.

Построения, близкие философскому экзистенциализму, в произведениях Терри Пратчетта нередко соседствуют с другими философскими идеями, отсылки к которым вполне очевидны. Так, в книге "Держи марку" в рассуждении патриция Витинари о свободе [1] можно обнаружить различные трактовки этого понятия, а его монолог в книге "Стража! Стража!" про море зла, чёрную пустоту и плотники из правил [5], помимо мысли о создании человеком смыслов, содержит отсылку к шопенгауэровской идее о составляющем основу мира страдании, а также к тезису Гоббса о войне всех против всех.

Одним из сюжетных лейтмотивов произведений Терри Пратчетта является буквальная встреча героя со Смертью (речь, опять же, об её антропоморфной персонификации) в момент наивысшего риска для жизни [3] [6]. Такую встречу можно было бы трактовать как пример пограничной ситуации, однако она не является таковой до тех пор, пока герой не вложит в неё соответствующий смысл. Более того, в такие моменты герой зачастую не беспомощен, имеет возможность бороться за жизнь, и именно от его собственных действий зависит его судьба: в этих случаях встреча со Смертью в выступает чисто фэнтезийным элементом.

Источники и литература

- 1) Пратчетт Т. Держи марку – М: Эксмо, 2016, 480 с.
- 2) Пратчетт Т. Малые боги – М: Эксмо, 2006, 416 с.
- 3) Пратчетт Т. Последний герой: Сказание о Плоском мире – М: Эксмо, 2006, 160 с
- 4) Пратчетт Т. Санта-Хрякус – М: Эксмо, 2007, 480 с.
- 5) Пратчетт Т. Стража! Стража! / Пер. Жужунава С. – М: Эксмо, 2006, 480 с
- 6) Пратчетт Т. Шмяк– М: Эксмо, 2016, 480 с.
- 7) Хайдеггер М. Бытие и время / Пер. с нем. В.В. Бибихина. — Харьков: «Фолио», 2003. — 503, [9] с.
- 8) Больнов О. Ф. Философия экзистенциализма [электронный ресурс] / URL: <https://fil.wikireading.ru/2431>
- 9) Гунарёва Е.С. Творчество Терри Пратчетта в современной фэнтези-литературе // Современные научные исследования и инновации. 2016. № 12 [Электронный ресурс]. URL: <http://web.snauka.ru/issues/2016/12/76392> .
- 10) Сартр Ж.-П. Экзистенциализм - это гуманизм. [электронный ресурс] / URL: http://scepis.net/library/id_545.html